

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

«18 №- а шор школа» Муниципальной ашорлуна велодан учреждение

Рассмотрено
на школьном методическом
объединении

«Утверждаю»

МАОУ «СОШ № 18»
протокол №1
от «30 » августа 2022 г.

директор МАОУ «СОШ № 18»



Рабочая программа
учебного предмета
Изобразительное искусство
Основное общее образование
Срок реализации 3 года

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ООО, с учетом ООП ООО на основе Примерной программы учебных предметов

Составитель:
Пестова Н.И.,
Учитель,
изобразительного искусства

Сыктывкар

2022

Содержание программы

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»;
2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»;
3. Тематическое планирование с указанием количество часов, отводимых на освоение каждой темы.

Приложения 1. Оценочные материалы;

Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы текущего контроля;

Приложение 3. Дорожная карта оснащённости кабинета изобразительного искусства.

Пояснительная записка к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство» (5-7 классы)

Рабочая программа составлена в соответствии учебного курса ФГОС ООО, с учетом примерной ООП ООО, на основе примерной программы общего образования «Изобразительное искусство» 5-9 классы. ФГОС (авторы Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горячева, А. С. Питерских) разработана в соответствии с:

Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897;

На основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №18», с учетом программ, включенных в её структуру.

С учетом:

Примерной основной образовательной программы ООО (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Рабочая программа учебного предмета конкретизирует содержание Примерной основной образовательной программы ООО и устанавливает распределение учебных часов в тематическом планировании.

Содержание Рабочей программы учебного предмета строится с учетом этнокультурной составляющей образования, вида образовательных организаций, содержания авторских программ по учебным предметам

Основная цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Этнокультурная составляющая реализуется в следующих тематических блоках:

1. Коми изба (интерьер)
2. Мезенская прялка
3. Мотивы коми орнамента (полотенце)
4. Деревья моего города: «Осенний двор»
5. Натюрморт из предметов старины (туесок, полотенце, утица)
6. Портрет «Коми Ань»
7. Живое пространство: город, микрорайон, улица (экскурсия по городу Сыктывкару)
8. Исторические картины из жизни моего города. (Сыктывкар 100лет назад)
9. Герб Республики Коми.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» используются учебники:

1. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
2. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.Просвещение,2014.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс учеб. для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.Просвещение,2013

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно- декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Описание места учебного предмета «Изобразительного искусства» в учебном плане

На уровне основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным для изучения и является одной из составляющих предметной области «ИЗО». На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с учебным планом МАОУ «СОШ №18» основного общего образования ориентировочно отводится 35 часов, из них с V по XI класс по 105 часов ежегодно (1 час в неделю, 35 учебных недель).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты изучения предмета:

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения предмета:

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Метапредметные результаты изучения предмета:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик

продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. 1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки

и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из

графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения

смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

выпускник научится:

5 класс:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

6 класс:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел, натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

7 класс:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

5 класс:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- активно воспринимать произведения искусства, и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

6 класс:

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства, и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

7 класс:

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА(35 часов)

5 класс

Древние корни народного искусства (10 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (9 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (8 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы.
Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения.
Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства.
Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

7 класс

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайнера и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА

5 класс

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Количество часов	Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса)	Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета, курса)
1	<p align="center">Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p> <p>Древние образы в народном искусстве.</p> <p>Убранство русской избы</p> <p>Внутренний мир русской избы.</p> <p>Конструкция и декор предметов народного быта.</p> <p>Русская народная вышивка.</p> <p>Народный праздничный костюм.</p> <p>Народные праздничные обряды.</p>	10	1	8
2	<p>Связь времён в народном искусстве.</p> <p>Древние образы в современных народных игрушках.</p> <p>Искусство Гжели.</p> <p>Городецкая роспись.</p> <p>Хохлома.</p> <p>Жостово. Роспись по металлу.</p> <p>Щепа. Роспись по лубу и дереву.</p> <p>Тиснение и резьба по бересте.</p>	9	1	9

	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.			
3	Декор – человек, общество, время.	8	1	8
	Зачем людям украшения.			
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.			
	Одежда «говорит» о человеке.			
	О чём рассказывают гербы и эмблемы.			
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.			
4	Декоративное искусство в современном мире	8	1	8
	Современное выставочное искусство.			
	Ты сам – мастер.			
5	Итого:	35	1	

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
6 класс**

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Количество часов	Контрольные работы (в соответствии со	Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета,

			спецификой предмета, курса)	курса)
1	<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p> <p>Изобразительное искусство.</p> <p>Семья пространственных искусств.</p> <p>Художественные материалы.</p> <p>Рисунок — основа изобразительного творчества.</p> <p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p> <p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</p> <p>Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>Цвет в произведениях живописи.</p> <p>Объемные изображения в скульптуре.</p> <p>Основы языка изображения.</p>	8	1	8
2	<p>Мир наших вещей. Натюрморт</p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника.</p> <p>Изображение предметного мира — натюрморт.</p> <p>Понятие формы. Многообразие форм</p>	8	1	8

	<p>окружающего мира.</p> <p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p> <p>Освещение. Свет и тень.</p> <p>Натюрморт в графике.</p> <p>Выразительные возможности натюрморта.</p>			
3	<p>Вглядываясь в человека. Портрет</p> <p>Образ человека — главная тема в искусстве.</p> <p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</p> <p>Портрет в скульптуре.</p> <p>Графический портретный рисунок</p> <p>Сатирические образы человека.</p> <p>Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>Роль цвета в портрете.</p> <p>Великие портретисты прошлого.</p> <p>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p>	10	1	10
4	<p>Человек и пространство. Пейзаж</p>	9	1	9

Жанры в изобразительном искусстве.			
Изображение пространства.			
Правила построения перспективы.			
Воздушная перспектива.			
Пейзаж — большой мир.			
Пейзаж настроения.			
Природа и художник.			
Пейзаж в русской живописи.			
Пейзаж в графике. Городской пейзаж.			
Выразительные возможности изобразительного искусства.			
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.			
Итого.	35	1	35

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
7 класс

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Количество часов	Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса)	Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета, курса)
1	Художник – дизайн архитектура. Дизайн и архитектура —	8	1	8

	<p>конструктивные искусства в ряду пространственных искусств</p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна</p> <p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции</p> <p>В бескрайнем море книг и журналов</p> <p>Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).</p>			
2	В мире вещей и зданий	8	1	8

	<p>Объект и пространство.</p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Соразмерность и пропорциональность</p>			
	Архитектура — композиционная организация пространства.			
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.			
	Важнейшие архитектурные элементы здания			
	Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.			
	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.			
	Форма и материал			
	Роль и значение материала в конструкции.			
	Цвет в архитектуре и дизайне			
	Взаимодействие цвета и стиля в архитектуре и дизайне			
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как	12	1	12

	<p>среды в жизни человека</p> <p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p> <p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</p> <p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</p>			
4	<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</p> <p>Мой дом – мой образ жизни. Функционально-</p>	7	1	7

архитектурная планировка своего дома.			
Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища			
Дизайн и архитектура моего сада.			
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.			
Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.			
Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.			
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.			
Моделируя себя – моделируешь мир.			
Итого.	35	1	35

Оценочные и методические материалы

А) Критерии оценки учебно – творческих работ обучающихся:

5 класс

Оценка	Эмоциональное звучание	Ценностная ориентация (содержание, идея)	Образный строй произведения (композиция)
«5»	Эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления	Ориентируется на вечные ценности и избегает повторения сюжетов популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей. Самостоятельная организация пространства листа.
«4»	Эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления	Ориентируется на вечные ценности, но не может избежать повторения сюжета популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений по совету учителя организует пространство листа.
«3»	Не эмоционально воспринимает и передает в своем произведении окружающий мир и жизненные явления.	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	В понимании окружающего мира нет взаимосвязи. Частичная гармония пространства места. По совету учителя затрудняет организовать пространство листа.
«2»	Пассивное восприятие окружающего мира и жизненных явлений.	Не опирается на собственные ценности, не избегает повторения.	Окружающий мир и явления невзаимосвязаны. Нет сопереживания с воспринятым. Не прислушивается к рекомендациям учителя.

6 класс

Оценка	Ценностная	Образный строй произведения	Выразительность (цвет,
---------------	-------------------	------------------------------------	-------------------------------

	ориентация (содержание, идея)	(композиция)	пятно, линия, техника)
«5»	Ориентируется в сюжетах популярных произведений массовой культуры.	Самостоятельно выполняет сюжеты. Организация пространства листа.	Самостоятельно владеет художественной выразительностью: цветом, цветовой гармонией линий, силуэтов.
«4»	Ориентируется на вечные ценности, эмоционально воспринимает окружающий мир.	Избегает повторения сюжета. Ориентируется в повторении окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Понимание окружающего мира, владеет линией, пятном, цветом, силуэтом, исправляет по совету учителя.
«3»	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	Повторяет сюжет окружающего мира.	Слабое понимание гармонии пространства. Затрудняется исправлять при подсказке учителя.
«2»	Не опирается на собственные ценности, пассивен в восприятии мира.	Нет сопереживания.	Не исправляет при подсказке учителя.

7 класс

Оценка	Ценностная ориентация (содержание, идея)	Образный строй произведения (композиция)	Выразительность (цвет, пятно, линия, техника)
«5»	Ориентируется на вечные ценности и избегает повторения сюжетов популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей. Организация пространства листа.	Самостоятельно владеет языком художественной выразительности: цветом, цветовой гармонией линий, силуэтов.
«4»	Ориентируется на вечные ценности, но не может избежать повторения сюжета	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и	Владеет языком художественной выразительности: линией, пятном, цветом, силуэтом,

	популярных произведений массовой культуры.	взаимосвязей.	исправляет по совету учителя.
«3»	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	В понимании окружающего мира нет взаимосвязи. Частичная гармония пространства места.	Слабое владение языком художественной выразительности: линий, пятном, цветом, силуэтом. Затрудняется исправлять при подсказке учителя.
«2»	Не опирается на собственные ценности, не избегает повторения.	Окружающий мир и явления не взаимосвязаны. Нет сопереживания.	Отсутствует гармония и красота. Не владеет языком художественной выразительности. Не исправляет необходимое в исправлении и советах при подсказке учителя.

Б) Критерии оценки тестовых работ.

Задания тестового характера оцениваются в баллах. За один балл учитывается каждая мыслительная операция. Количество баллов суммируется. Общее количество баллов приравнивается к 100%. К каждому заданию тестового характера определяются критерии оценки конкретной работы.

0 – 49% «2»

50 – 74% «3»

75 – 94% «4»

95 – 100% «5»

Например: итоговая тестовая работа в сумме приравнивается к 60 баллам (100%)

57- 60 баллов «5»

45- 56 баллов «4»

30 – 44 балла «3»

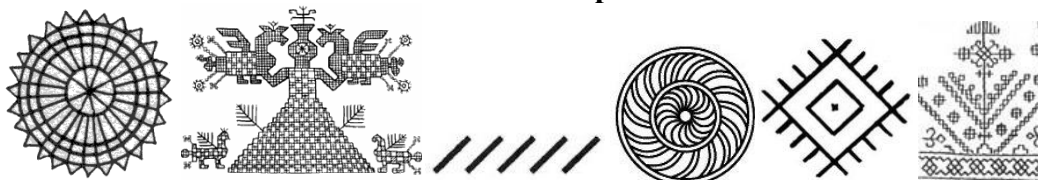
0 - 30 баллов «2»

Отметки выставляются всем учащимся, исключая отрицательные. С учащимися, которые показали неудовлетворительные знания, проводится индивидуальная работа.

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля

**Контрольная работа по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс
I ВАРИАНТ**

1. Соедини линиями символические изображения с их значением.



Солнце, Земля, плодородие, вода, древо жизни.

2. Для чего народный мастер украшал окружающие его предметы знаками и символами:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

3. Основной цвет в народной вышивке:

- а) зелёный
- б) красный
- в) синий

4. Название скатерти в старину:

А. Венец; Б. хлебосолка; В. столешница; Г. самобранка.

5. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.

- а) Хохлома.
- б) Дымково.
- в) Филимоново.
- г) Гжель.
- е) Каргополь.

6. Изделия из цветной обожженной глины

- а) керамика
- б) художественное стекло
- в) гобелен

7. Красный угол в русской избе – это:

- А. Место, где находится печь;
- Б. Находится на крыше;
- В. Передний угол, с иконами, обеденным столом;

8. Элементы женского народного костюма:

- а) сарафан б) рубаха в) косоворотка г) епанча

9. Выберите из предложенных костюмов расписанные гжельской росписью.

А	Б	Г	Д



10. Очи, глаза русской избы.

- А. Наличники;
- Б. окна;
- В. венец;
- Г. крыша.

11. Определи последовательность изготовления русской матрешки. Расставь операции по порядку, отмечая цифрой:

- Роспись игрушки
- Заготовление баклуши
- Вытачивание игрушки на станке
- Грунтовка
- Покрытие лаком
- Сушка изделия

12. Определи последовательность цветов радуги /расставь цвета по - порядку

- Оранжевый
- Синий
- Желтый
- Голубой
- Фиолетовый
- Зеленый
- Красный

13. Закончи предложение.

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

14. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения женской фигуры. Что они символизируют?

15. Какие цвета традиционно используются в геральдике? Что они символизируют?-

Тест по изобразительному искусству для 6 класса

Тема: «Виды и жанры изобразительного искусства»

I вариант

1. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты - всё это

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

2. Быстрый рисунок с целью изучения природы:

- а) этюд
- б) набросок
- в) эскиз

3. Как называется гравюра на металле:

- а) офорт
- б) ксилография
- в) литография

4. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

5. Какой цвет не относится к основным цветам:

- а) желтый
- б) красный
- в) зеленый

6. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно - пространственное изображение человека, предметов:

- а) скульптура
- б) живопись
- в) графика

7. Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»:

- а) Рафаэль
- б) Микеланджело
- в) Леонардо да Винчи

8. Жанр, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:

- а) анималистический
- б) мифологический
- в) исторический

9. Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения - природа:

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

10. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:

- а) анималистический
- б) пейзаж
- в) портрет

11. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

- а) сходятся в одной точке
- б) остаются параллельными
- в) расходятся.

12. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

- изображение животных — 1
- изображение человека или группы людей- 2
- изображение природы — 3
- изображение сцен и событий из жизни людей — 4
- изображение сцен сражений — 5
- изображение предметов — 6

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	
ПЕЙЗАЖ	
ПОРТРЕТ	
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	
БЫТОВОЙ ЖАНР	

13. Назовите виды искусства, которые можно объединить понятиями:

- Искусство слова _____;
- Искусство изображения _____.

14. Что из перечисленного относится к изобразительному искусству (подчеркните):

Скульптура, Дизайн, Живопись, Балет, Гобелен.

15. Назовите виды рисунка (подчеркните): Эскиз, Набросок, Роспись, Эскиз

**Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации
по изобразительному искусству для 7-ых классов.
Учитель: Канева Н.И**

Используемая литература: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для общеобразоват. организаций / Питерских А. С., Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М. М. : Просвещение, 2013.

Вариант 1

1. Композиция это:

- А) придание произведению единство и цельность;
- Б) изображение предметов в пространстве;
- В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу;

2. Конструктивные искусства это:

- А) архитектура и дизайн;
- Б) танец и музыка;
- В) архитектура, дизайн, живопись, скульптура и графика;

3. Симметрия это:

- А) когда нет сбалансированности;
- Б) неуравновешенность предметов;
- В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою;

4. Роль цвета в формотворчестве:

- А) помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- Б) уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;
- В) верны оба варианта ответа;

5. Плакат это:

- А) объемно – пространственное изображение, в различных масштабах из картона;
- Б) изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст;
- В) изображение большого простора, панорамы;

6. Шмуцтитул это:

- А) начальный разворот книги;
- Б) лист делящий книгу на части, разделы или главы;
- В) бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком страниц;

7. Функции вещи влияют на:

- А) её форму;
- Б) выбор материала;
- В) оба суждения верны;

8. Верно ли суждение, что «... цвет обостряет эмоциональное восприятие формы и пространства, будь то здание или вещь...»?

- А) да;
- Б) нет;

9. Выберите характерные черты романского стиля в архитектуре:

- А) грубоватая каменная кладка, компактность форм, разновысокие объемы, связанные между собой опорами, сводами и арками;
- Б) напряженный и жесткий, то утонченно декоративный, определил архитектуру вилл и замков;
- В) строгие и уравновешенные формы, соподчиненность частей и симметрия;

10. Выберите характерные черты архитектурного стиля – барокко:

- А) четкость прямоугольных объемов и уравновешенность композиции фасадов;
- Б) строгие и уравновешенные формы, соподчиненность частей и симметрия;

В) сложные пространственные решения, преобладание криволинейных и овальных очертаний архитектурных форм;

11. Верно ли суждение, что «...витрина в сущности это рекламный натюрморт или инсталляция...»?

- А) да;
- Б) нет;

12. Интерьер это:

- А) внешний облик здания;
- Б) стилевое единство вещей;
- В) синтез архитектуры и дизайна, рождающийся в единстве планировки пространства и вещной среды;

13. Силуэт это:

- А) обобщенное изображение формы костюма;
- Б) характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту;

14. Имидж это:

- А) создаваемый самостоятельно или при помощи специалистов – дизайнеров образ;
- Б) исторически сложившийся, относительно устойчивый образ, который имеет средства и приемы художественного выражения;
- В) культура поведения и выражения себя;

15. В дизайне современной одежды различают два вида, назовите их:

1. _____
2. _____

16. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Может ли мода пониматься как эталон красоты данной эпохи? Значит ли модное – это наиболее красивое?»

Дорожная карта создания условий реализации ООП

№	Комплекс оснащения	Имеющиеся количество	Необходимое количество	Приобретение 2017-2018 уч.год	Приобретение 2019-2020 уч.год	Приобретение 2020-2021 уч.год	Приобретение 2021-2022 уч.год
1	Доска классная	1	1				
2	Стол учителя	1	1			1	
3	Стол учителя приставной	0	1				1
4	Кресло для учителя	1	1				1
5	Стол ученический двухместный регулируемый по высоте и углу наклона столешницы	15	15			15	1
6	Стул ученический поворотный с регулируемой высотой	30	30			30	
7	Шкаф для хранения учебных пособий	1	1				
8	Шкаф для хранения с выдвигающимися демонстрационными полками	0	1				1
9	Демонстрационный стенд	0	1				1
10	Система хранения таблиц и плакатов	0	1	1			
11	Боковая демонстрационная панель	0	1	1			
12	Информационно-тематический стенд	0	1	1			
13	Технические средства обучения (Рабочее место учителя)	0	1	1			
14	Интерактивный программно-аппаратный комплекс	1	1				
15	Компьютер учителя, лицензионное программное обеспечение	1	1	1			
16	Планшетный компьютер учителя	0	1			1	
17	Многофункциональное устройство	0	1			1	

1 8	Документ-камера	0	1				1
1 9	Акустическая система для аудитории	0	1			1	
2 0	Сетевой фильтр	1	1	1			
2 1	Средство организации беспроводной сети	0	1		1		
2 2	Демонстрационное оборудование и приборы	0	1		1		
2 3	Кульман	0	1			1	
2 4	Шаблон архитектурный	0	15		15		
2 5	Готовальня	0	15			15	
2 6	Линейка чертежная	0	30		30		
2 7	Мольберт двухсторонний	0	15			15	
2 8	Модели	0	1		1		
2 9	Комплект гипсовых моделей геометрических тел	0	1			1	
3 0	Комплект гипсовых моделей для натюрморта	0	1	1			
3 1	Комплект гипсовых моделей головы	0	1	1			
3 2	Комплект гипсовых моделей растений	0	1	1			

Утверждено
Директору МАОУ «СОШ №18»
Мартакова О.К. _____

Согласовано
Зам. директора по УР
Артеева А.А. _____

Рассмотрено на заседании ШМО
протокол № __ от __ сентября 2016г.
Руководитель ШМО: Хотемов Н.П.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учитель: Канева Наталья Ивановна

Классы: 5 а, в, г, к.

Количество часов по учебному плану: 35 ч.

Количество часов в неделю: 1 ч.

Планирование составлено на основе рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» для реализации на уровне основного общего образования.

Учебники: «Изобразительное искусство» 5-9 классы, ФГОС (авторы Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горячева, А. С. Питерских)

Учитель _____

Утверждено
Директору МАОУ «СОШ №18»
Мартакова О.К. _____

Согласовано
Зам. директора по УР
Артеева А.А. _____

Рассмотрено на заседании ШМО
протокол № __ от __ сентября 2016г.
Руководитель ШМО: Хотемов Н.П.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учитель: Канева Наталья Ивановна
Классы: 6 а, б, в, г, к.
Количество часов по учебному плану: 35 ч.
Количество часов в неделю: 1 ч.

Планирование составлено на основе рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» для реализации на уровне основного общего образования.

Учебники: «Изобразительное искусство» 5-9 классы, ФГОС (авторы Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горячева, А. С. Питерских)

Учитель _____

Утверждено
Директору МАОУ «СОШ №18»
Мартакова О.К. _____

Согласовано
Зам. директора по УР
Артеева А.А. _____

Рассмотрено на заседании ШМО
протокол № __ от __ сентября 2016г.
Руководитель ШМО: Хотемов Н.П.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учитель: Канева Наталья Ивановна
Классы: 7 а, б, д, к, м.
Количество часов по учебному плану: 35 ч.
Количество часов в неделю: 1 ч.

Планирование составлено на основе рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» для реализации на уровне основного общего образования.

Учебники: «Изобразительное искусство» 5-9 классы, ФГОС (авторы Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горячева, А. С. Питерских)

Учитель _____
