

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"Средняя общеобразовательная школа № 18"

Рассмотрено

На МО учителей начальных классов

Руководитель ШМО

Житкова Н.Н. Житкова

Протокол № 1

От «30» августа 2022 г.



Утверждаю

Директор МАОУ «СОШ №18»

Чушева С.Н. Чушева

Приказ № 565

«30» августа 2022 г.

**Рабочая программа**  
**коррекционно-развивающего курса внеурочной деятельности**  
**«Волшебный карандаш»**  
**(для учащихся с ОВЗ начального общего образования)**

г. Сыктывкар, 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей, обучающихся с задержкой психического развития.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с задержкой психического развития».

2. примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования учащихся с ЗПР (вариант 2),

3. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

с учетом адаптированной образовательной программы начального общего образования учащихся с ЗПР (вариант 2) МАОУ «СОШ № 18».

Преподавание рабочей программы достаточно сложное для усвоения детьми планируемых результатов обучения, так как они недостаточно полностью раскрываются при таком малом количестве часов. В связи с этим встает необходимость расширить содержательную линию по предмету технология и включить этот предмет во внеурочную деятельность. Программа «Волшебный карандаш» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса,

трудоу и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно - изобразительными средствами.

**Задачи:**

Воспитательная: формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Художественно-творческая: развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

Техническая: осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Место программы в учебном плане.** Программа рассчитана на 5 лет (168 часов). На изучение курса «Волшебный карандаш» в начальной школе выделяется в 1 классе (подготовительный год обучения) – 33 часа (1 ч. в неделю, 33 учебные недели), в 1 классе (дополнительный год обучения) – 33 час, во 2, 3 и 4 классах по 34 часа (1 ч. в неделю, 34 учебные недели).

## **Общая характеристика программы внеурочной деятельности**

Программа внеурочной деятельности предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, чтения, изобразительного искусства и ручного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, подбор цветов, элементов украшений.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **1 класс**

#### Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

### Метапредметные результаты

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

#### **Познавательные УУД:**

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

#### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

## **2 класс**

### Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
  - эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
  - понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

### Метапредметные результаты

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

#### **Познавательные УУД:**

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

#### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

## **3-4 класс**

### Личностные результаты:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

### Метапредметные результаты

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Познавательные УУД:**

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

#### **Коммуникативные УУД:**

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

## **Основные требования к знаниям и умениям**

### **учащиеся к концу 1 класса**

#### научатся:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

#### получат возможность научиться:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

### **Учащиеся к концу 2-го класса**

#### научатся различать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
  - разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
  - творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
  - правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне,
- получат возможность научиться:
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
  - различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
  - рисовать кистью элементы растительного орнамента;
  - выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
  - проявлять творчество в создании работ.

### **Учащиеся к концу 3-го класса**

#### научатся различать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;

#### получат возможность научиться:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

### **Учащиеся к концу 4-го класса**

#### научатся различать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

#### получат возможность научиться:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

## **Основные формы, методы и технологии**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку с ОВЗ. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия

несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Виды контроля**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающимся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- ✓ удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- ✓ четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- ✓ художественная выразительность и оригинальность работ.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях



**Календарно – тематическое планирование  
1 класс (подготовительный год обучения) «Радуга красок»**

№	Тема занятия	Содержание занятия, материалы	Дата
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	
2	«Что могут краски?»	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	
3	«Изображать можно пятном».	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	
4	«Изображать можно пятном».	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку	
5	«Осень. Листопад».	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: промакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	
6	«Силуэт дерева».	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	
7.	«Грустный дождик».	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	
8.	«Изображать можно в объёме».	Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного.	
10	«Красоту нужно уметь замечать».	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	
11	«Узоры снежинок».	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	
12	Рисуем дерево тампованием.	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	
13	«Зимний лес».	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	
14	«Портрет Снегурочки».	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	
15	«К нам едет Дед Мороз».	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	

		Урок – игра: общение по телефону	
16	«Ёлочка – красавица».	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция	
17	«Дом снежной птицы».	Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	
18	«Снежная птица зимы».	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	
18	«Кто живёт под снегом».	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	
19	«Красивые рыбы».	Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – промакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала	
20	«Мы в цирке».	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	
21	«Волшебная птица весны».	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	
22	«Моя мама».	Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	
23	«Цветы и травы»	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы. – гномики».	
24	«Цветы и бабочки».	Декоративное рисование. Композиция в круге Гуашь.	
25	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	
26	«Моя семья»	Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.	
27	«Веселые фигуры»	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	
28	«Домашние питомцы»	Рисование натюрморта	
29	«Победителям –Слава!»	Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.	
30	«Весенняя клумба»	Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.	
31	«Веселая игра»	Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.	
32	«Лето, здравствуй!»	Фантазия. Творческая работа.	
33	«Маленькая галерея»	Заключительные занятия: выставка работ, награждение активистов	

**Календарно – тематическое планирование**  
**1 класс (дополнительный год обучения) «Мы учимся быть художниками»**

№	Тема занятия	Содержание занятия	Дата
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.	
2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.	
3	Конкурс на самый красивый фантик.	Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.	
4	Портрет Зайчика – огородника.	Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.	
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации	
6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени	
7.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено»	Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения. Работа цветными карандашами.	
8.	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа	
9	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка, любимая моя»	Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях.	
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	Отношение к животным. Любимое домашнее животное	
11	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	Беседа о цветах. Рисование по теме.	
12	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме	
13	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.	
14	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	Представления детей о космосе. Рисование.	
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	Карнавал. Карнавальная маска.	
16	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».	Прослушивание сказки. Иллюстрации.	
17	Былинные богатыри. Илья Муромец.	Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.	
18	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	Рисование по теме	
18	Рисование на тему: «Подводное царство»	Рисование по представлению на заданную тему.	
19	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Прослушивание сказки иллюстрирование.	
20	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.	
21	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	Беседа о истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему.	

22	Рисование на тему: «Красота вокруг нас».	Изображение пейзажа родного края.	
23	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.	
24	Рисунки на тему «Любимые герои»	Изображение человека и животных художественными средствами.	
25	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему.	
26	Рисование на тему «Родина моя».	Передача красоты родного края выразительными средствами.	
27	Изготовление праздничной открытки.	Создание простого подарочного изделия	
28	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	Беседа о героизме нашего народа в дни Вов. Рисование по представлению на заданную тему.	
29	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	Создание сюжетных композиций.	
30	Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов	
31	Рисование на тему: «Весенние картины»	Беседа о весенних изменениях в природе. Рисование по представлению на заданную тему.	
32	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный.	Изображение сказочных и фантастических персонажей	
33	Рисование на тему: «Лето красное»	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.	

### Календарно – тематическое планирование 2 класс «Мы - художники»

№	Тема занятия	Содержание	Дата
<b>Основы художественной грамоты. 16 ч.</b>			
1	Вводное занятие.	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг	
3	Натюрморт из трёх предметов.	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.	
4	Рисующий свет.	Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	
5	Холодные цвета. Стихия – вода.	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	
6	Теплые цвета. Стихия- огонь	Акварель. рисование по методу ассоциаций.	
7.	. «Осенние листья».	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	
8.	Природная форма – лист.	Тоновая растяжка цвета, акварель.	

9	Натюрморт.	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	
10	«Дворец Снежной королевы».	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	
11-	Портрет мамы.	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.	
12	Портрет мамы.	Пропорция человеческого тела.	
13	«Цветы зимы».	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	
14- 15	«Здравствуй, праздник Новый год!»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	
16	«Прогулка по зимнему саду»	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	
<b>Графика. 8 ч.</b>			
17	Вводное занятие, введение в тему.	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	
18	«Листья и веточки».	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	
19	«Осенние листья»	Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	
20	Натюрморт	Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая. собственная.	
21	«Село родное»	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	
22	«Терема».	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала	
23	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного	
24	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	
<b>Наше творчество. 1ч.</b>			
25	«Мир вокруг нас»	Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.	
<b>Техники изобразительного искусства.4ч.</b>			
26	Волшебные нитки.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.	
27	Кляксография.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.	
28	Выдувание.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.	
29	Пальчиковая живопись	Практическая работа. Работа выполняется пальцами	
<b>Наше творчество. 5 ч.</b>			

30	Рисование по теме: «Победа!»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	
31	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	
32	«Мы рисуем бабочку».	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	
33	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	
34	Творческая аттестационная работа.	Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	

**Календарно – тематическое планирование  
3 класс «Рисуем и исследуем»**

№	Тема занятия	Содержание	Дата
<b>Основы изобразительной грамоты. 13 ч</b>			
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.	
2	«Деревья».	Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.	
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	
4	Натюрморт.	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	
5	Осенний натюрморт	Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	
6	Небо в искусстве.	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт	
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	
8.	«Зимние забавы».	Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	
9	«Цветы и травы осени».	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	
10	«Скачущая лошадь».	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	
11	«Улицы моего села». Линейная перспектива	Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам	
12	«Новогодний бал»	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	
13	Выставки, экскурсии.	Обсуждение.	
<b>Декоративно – прикладное искусство. 17ч</b>			

14	Введение в тему.	Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	
15	«Цветы».	Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	
16	«Цветы и травы».	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	
17	«Цветы и бабочки»	Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	
18	Плакат – вид прикладной графики.	Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	
19	Поздравления к 23 февраля.	Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	
21-	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	
22	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	
23-	«Осенние листья».	Роспись по ткани.	
24	«Осенние листья».	Использование в эскизе натуральных зарисовок.	
25	«Туманный день».	Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва.	
26	«Туманный день».	Связь с живописью, композицией	
27	Кукольный антураж.	Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	
28	Цветоведения.	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	
29	Флористика.	Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий	
30	Оформление работ, выставки, посещение выставок.		
<b>Наше творчество. 5ч</b>			
31	«День Победы» Беседы с обращением к иллюстративному материалу.	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.	
32	Творческая аттестационная работа.	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.	
33	Оформление работ к выставке	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.	
34	«Наша галерея».	Выставка творческих работ	

**Календарно – тематическое планирование  
4 класс «Красочные фантазии»**

№	Тема занятия	Содержание	Дата
<b>Основы изобразительной грамоты. 13 ч</b>			
1	Вводное занятие.	Наблюдение за осенними деревьями, листьями, небом.	
2	«Мы рисуем осень»	Выбор сюжета, набросок, заливка. Рисунок осенних деревьев по заливке. Акварель, гуашь.	
3	«Осенний натюрморт»	Рисование с натуры. Цветные карандаши, акварель.	
4	Монотипия.	Знакомство с техникой. Пейзаж. выбор сюжета. Выполнение работы. Акварель.	
5	«Осенний мотив»	Отгиск листьев на бумаге, картоне. (Рисунок красками на большом ровном засохшем листе). Конструирование листа из бумаги.	
6	«Ветка рябины»	Техника рисование тычком. Акварель, гуашь.	
7	Цветоведение.	Сливание красок на бумаге. Превращение пятна в рисунок (животное, насекомое, цветок и т.д.). Акварель.	
8	Декоративное рисование. «Весёлые зонтики»	Рисование зонтиков. Карандаш. Акварель.	
9	«Весёлые зонтики»	Фломастер. Украшение зонтиков фломастерами.	
10	«Осенний ковёр»	Обрывная аппликация. Работа с цветной и журнальной бумагой.	
11	«Фантазии на ладони»	Обрисовка собственной руки. Превращение рисунка в животное, птицу. Акварель.	
12	Кукла из салфеток.	Конструирование куклы из бумаги (альбомный лист и салфетки). Фотографирование.	
13	«Зимний вечер»	Работа на цветном картоне (синий, фиолетовый) белой гуашью.	
14	Мозаика в терем Деду Морозу.	Аппликация из цветной или журнальной бумаги. Эскиз узора на стену или пол.	
15	«Узоры на окне»	Проступающий рисунок. Акварель, кусочек воска.	
16	Новогодняя маска.	Конструирование маскарадной маски. Картон, цветная бумага.	
17	Зима в парке.	Наблюдение. Рассуждение. Задумка сюжета.	
18	«Зимний парк».	Акварель. Придумываем синквейн.	
19	Изображение цветов способом печатанья. «Цветы в вазе», «Цветы в воде», «Экзотические цветы».	Изображение предметов способом «печатанья».	
20	Что такое иллюстрация?	Выбор любимого произведения, работа над сюжетом рисунка. Карандаш. Заливка фона. Акварель.	



21	Что такое иллюстрация?	Прорисовка деталей. Завершение работы. Акварель.	
22	Коллаж «Зимние забавы» («Зимняя улица»)	Выбор сюжета, заливка фона. Рисование отдельных фигурок (людей, снеговиков и т. д.) Акварель, гуашь.	
23	Коллаж «Зимние забавы»	Вырезание готовых фигурок и формирование коллажа.	
24	Образ человека в изобразительном искусстве.	Привила рисования портрета. Мужской портрет. Карандаш, акварель.	
25	Образ человека в изобразительном искусстве.	Привила рисования портрета. Женский портрет. Карандаш, акварель.	
26	Настроение и цвет, линия.	Выполнение упражнения. Карандаш, акварель.	
27	«Весенний пейзаж»	Особенности японской живописи. Акварель.	
28	Роспись пасхального яйца.	Декоративная роспись. Работа с шаблоном. Акварель. Фломастер.	
29	«Весна в моём городе»	Наблюдение. Рассуждение. Задумка сюжета.	
30	«Весна в моём городе»	Выбор сюжета, акварель, цветные карандаши.	
31	Ниткография.	Знакомство с техникой. Акварель, нить.	
32	«День победы»	Работа в технике коллаж. Рисование, аппликация. Акварель, цветная и журнальная бумага.	
33	Панно «Лето»	Выбор сюжета, акварель, гуашь. Конструирование из бумаги цветов и бабочек.	
34	«Лето»	Завершение работы, аппликация и из готовых деталей (цветов, бабочек)	