

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

«18 №- а шөр школа» Муниципальной ашшөрлуна велөдан учреждение

Рассмотрено на школьном
методическом объединении

МАОУ «СОШ № 18»
протокол №1
от «30» августа 2022 г.

«Утверждаю»
директор МАОУ «СОШ № 18»
Чушева С.Н.
2022 г.



Рабочая программа
учебного предмета
Литература
Основное общее образование
Срок реализации 5 года

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования и на основе ООП ООО, на основе Примерной программы учебных предметов

Составитель: Логинова И.С.
учитель русского языка и литературы

Сыктывкар

2022

Содержание

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;
2. Содержание учебного предмета «Литература»;
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Приложения:

Приложение 1. Оценочные и методические материалы;

Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля;

Приложение 3. Дорожная карта

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета (далее РПУП) «Литература» разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12 «Образовательные программы», ст. 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации»);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577);
- на основе Примерной программы учебного предмета «Литература»;
- с учетом ООП ООО.

РПУП конкретизирует содержание Примерной основной образовательной программы ООО и устанавливает распределение учебных часов в тематическом планировании.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у учащихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания учащимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Этнокультурная составляющая реализуется в следующих тематических блоках: "Устное народное творчество", "Русская литература первой половины XIX в.", "Русская литература второй половины XIX в.", "Русская литература первой половины XX в.", "Русская литература второй половины XX в.", "Сведения по теории и истории литературы".

На уровне основного общего образования учебный предмет «Литература» является обязательным для изучения. На изучение учебного предмета «Литература» в соответствии с учебным планом МАОУ «СОШ №18» основного общего образования отводится 420 часов, из них: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 72 ч, в 9 классе — 68 ч.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной

организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых

методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе

анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных

явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выразить свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в

рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Планируемые предметные результаты на уровне основного общего образования.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения,

формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
 - владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).
 - Для слепых, слабовидящих учащихся: учащийся научиться навыкам письма на брайлевской печатной машинке;
 - Для глухих, слабослышащих обучающихся: формирование и развитие основных видов деятельности обучающихся – слухозрительного восприятия, говорения. Чтения, письма;
 - Для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;
 - Стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию; видение традиций и новаторства в произведениях;
- Восприятие художественной действительности как выражения мыслей автора о мире и человеке.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотношения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

5 класс

- Определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

6 класс

- Определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

7 класс

- Пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

8 класс

- Выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-

творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

9 класс

- Определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

2.Содержание учебного предмета «Литература»

Содержание программы по литературе строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><u>Русский фольклор:</u> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее</i></p>	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p><i>школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i> «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p><i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i> Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики»</p>	

	(1835), «Шинель» (1839) и др.	
	(5-9 кл.)	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</i></p> <p><i>А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например:</p>	

	<p><i>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например:</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

«Капитаны» (1912), «Слово» (1921).
(6-8 кл.)

М.И.Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например:
«Моим стихам, написанным так рано...»
(1913), «Идешь, на меня похожий» (1913),
«Генералам двенадцатого года» (1913),
«Мне нравится, что вы больны не мной...»
(1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя
твое – птица в руке...») (1916), из цикла
«Стихи о Москве» (1916), «Тоска по
родине! Давно...» (1934) и др.
(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например:
«Звук осторожный и глухой...» (1908),
«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и
гласных долгота...») (1913), «Бессонница.
Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.
(6-9 кл.)

В.В.Маяковский

- 1 стихотворение по выбору,
например: «Хорошее отношение к
лошадям» (1918), «Необычайное
приключение, бывшее с Владимиром
Маяковским летом на даче» (1920) и др.
(7-8 кл.)

С.А.Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например:
«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914),
«Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты,
рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к
матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925)
и др.
(5-6 кл.)

М.А.Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые
яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и
др.
(7-8 кл.)

А.П.Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В
прекрасном и яростном мире (Машинист
Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом

*Поэзия 20-50-х годов XX в.,
например:*

*Б.Л.Пастернак,
Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,
Н.М.Олейников и др.
(3-4 стихотворения по
выбору, 5-9 кл.)*

*Проза о Великой
Отечественной войне,
например:*

*М.А.Шолохов,
В.Л.Кондратьев, В.О.
Богомолов, Б.Л.Васильев,
В.В.Быков, В.П.Астафьев и
др.
(1-2 повести или рассказа –
по выбору, 6-9 кл.)*

*Художественная проза о
человеке и природе, их
взаимоотношениях,
например:*

*М.М.Пришвин,
К.Г.Паустовский и др.
(1-2 произведения – по
выбору, 5-6 кл.)*

*Проза о детях, например:
В.Г.Распутин,
В.П.Астафьев,
Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,*

	<p><i>старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</i></p> <p>М.М.Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</i></p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</i></p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</i></p> <p>В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</i></p>	<p>Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим,

		<i>К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p>	
	<p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p>
	<p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p>	<p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p>
		<p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Дж. Г. Байрон - <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - <i>фрагменты одной из поэм по выбору, например:</i> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левики). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная романистика XIX – XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

5 класс

Введение. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы и мифология. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная выскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора.

Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик».

А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте».

Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством».

И.С. Тургенев. «Муму».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»;

М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»).

А.В. Кольцов «Косарь»;

А.К. Толстой «Край ты мой...»;

Н.А. Некрасов «Соловьи»;

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья».

А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. «Бородино».

Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир».

М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Литература XX века

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. «26-е мая». А. А. Ахматова. «В Царском Селе». В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину».

К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века.

Ю.К. Олеша.

К. Г. Паустовский. «Рождение сказки». «Сказки по телефону».

В. В. Набоков. «Аня в Стране чудес».

Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно».

И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым». «За карасями».
Е. И. Замятин. «Огненное «А»».
А. И. Куприн. «Мой полет». Поэтический образ Родины.
А. А. Блок. «На лугу». «Ворона»
И. А. Бунин. Сказка.
К. Д. Бальмонт. «Снежинка». Фейне сказки
С. А. Есенин. «Пороша». «Черемуха». «Гой ты, Русь, моя родная». «Песнь о собаке».
М. М. Пришвин. «Времена года». Отрывки.
Н. А. Заболоцкий. «Оттепель».
Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето».
Н. М. Рубцов. «В горнице». «Мир наших братьев меньших».
В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. «Соловьи».
А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».
А. А. Ахматова. «Мужество».
Р. Г. Гамзатов. «Журавли».
В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».
Т. Янссон. «Последний в мире дракон».

Путешествия и приключения (зарубежная литература)

Покорение пространства и времени.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Глава шестая.
Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».
М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Глава первая.
А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста». Новая жизнь знакомых героев.
Н. С. Гумилев. «Орел Синдбада».

Новая жизнь знакомых героев

Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Итоги. Сюжеты изученных произведений.
Сюжет и герой.
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
Ш. Перро
Г. Х. Андерсон «Стойкий оловянный солдатик»

6 класс

Введение.

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.

Далекое прошлое человечества

Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А. Н. Островский. «Снегурочка».

Литература XIX века

В. А. Жуковский. «Кубок». «Лесной царь».
Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Фрагмент.
Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. «Буря». Пейзаж. Мир природы вокруг нас.
И. А. Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягненок».
В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Портрет героя художественного произведения.
А. С. Пушкин. «К сестре». «И. И. Пущину». «Послание к Юдину». «Товарищам».

М. Ю. Лермонтов. «Утес». «На севере диком стоит одиноко...». «Три пальмы».
М. Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы».
И. С. Тургенев. «Бежин луг». Речевая характеристика литературных героев.
Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Школьник». Герой художественного произведения и его имя.
Л. Н. Толстой. «Детство». «Отрочество». Главы из повести.
Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Фрагменты.
А. П. Чехов. «Хамелеон». «Толстый и тонкий». Герой и сюжет.
Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Фрагменты. Поступок героя и характер.

Мир путешествий и приключений.

Теренс Хэнбери Уайт. «Свеча на ветру».
Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».
Жюль Верн. «Таинственный остров».
Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение».
Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Литература XX века

20 век и культура чтения.

Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».
М. Горький. «Детство».
А. С. Грин. «Гнев отца».
К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты. Читатель- подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе.
Ф. А. Искандер. «Детство Чика».
Родная природа в стихах русских поэтов. И. А. Бунин. «Детство». «Первый соловей»
А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «После грозы». «Перед грозой».
К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка».
Б. Л. Пастернак. «Июль».
С. Есенин «Письмо к матери».
Великая Отечественная война в литературе. К. М. Симонов. «Сын артиллериста». Песни о Великой Отечественной войне.
М. Лисянский. «Моя Москва».

7 класс

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

Жанры фольклора. Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

«Песнь о Нибелунгах».

Эпоха Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты. № 130 «Ее глаза на звезды не похожи»

Литература XIX века

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.
Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.
Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. «Перчатка». «Светлана».
Дж. Г. Байрон. «Хочу я быть ребенком вольным».
А. С. Пушкин. «Элегия». «Певец». Эпиграмма. На перевод «Илиады». «Стансы». «Друзьям».

«Моя эпитафия». «К***», «Я вас любил...»

Жанры прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина». Из истории романа «Барышня-крестьянка», «Метель». «Дубровский».

Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. «Мцыри».

Н. В. Гоголь. «Шинель», «Невский проспект»

Из истории комедии. Н. В. Гоголь. «Ревизор».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Собака». «Дурак». «Воробей». «Русский язык».

Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»

Н. С. Лесков. «Левша».

Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».

А. П. Чехов. «Жалобная книга». «Хирургия»

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

Литература XX века

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике.

В. Я. Брюсов. «Труд». «Хвала Человеку».

К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...».

И. Северянин. «Не завидуй другу».

Р. Киплинг «Если».

М. Горький. «Старуха Изергиль», «Старый Год».

В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием».

М.М. Зощенко «Аристократка», «Баня».

К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ.

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».

А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».

А.Т. Твардовский «О сущем».

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину».

В. Г. Распутин. «Уроки французского».

Научно – фантастическая литература

Фантастика и её жанры.

Р. Шекли. «Запах мысли».

Детективная литература

Детектив.

А. Конан Доил. «Пляшущие человечки».

Великая Отечественная война в художественной литературе.

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны.

Из зарубежной литературы. Писатели улыбаются

Гомер «Одиссея».

Э. По «Золотой жук».
Д. Гроссман «Бывают Дети – зигзаги».

8 класс

Введение. Литература и время.

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

Фольклор.

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.

Литература эпохи Возрождения

М. де Сервантес «Дон Кихот».

Древнерусская литература

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. «Повесть временных лет».

Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем. Житие». «Сказание о житии Александра Невского».

Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»

Литература XVIII века

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века.

Н. М. Карамзин «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода».

Литература XIX века

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века.

А. К. Толстой. «Илья Муромец». «Правда».

Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».

В. Скотт «Айвенго».

И. А. Крылов. «Волк на псарне».

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Борис Годунов». «Капитанская дочка». Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд.

М. Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. «Шинель», «Невский проспект», «Тарас Бульба». Героическая личность.

В. А. Жуковский. «Воспоминание». «Песня», «Море».

А. С. Пушкин. «Не пой, красавица, при мне». «Воспоминания о Царском Селе». «Анчар», «Редет облаков летучая гряда», «Свободы сеятель пустынный...»

М. Ю. Лермонтов «Тучи».

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса».

Д. В. Давыдов. «Бородинское поле».

И. И. Козлов. «Вечерний звон».

Ф. Н. Глинка. «Москва».

А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.

Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

Литература XX века

А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)».

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века.

Былины и их герои в поэзии XX века.

И. А. Бунин. «На распутье». «Святогор». «Святогор и Илья».

К. Д. Бальмонт. «Живая вода».

Е. М. Винокуров. «Богатырь».

Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура».

Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...».

Е.Мурашова, С.Седов, Д.Вильке (произведения на выбор)

Д.Гроссман, У.Старк (произведение по выбору).

Великая Отечественная война в лирике XX века.

А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество».

А. А. Прокофьев. «Москве».

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

А. Т. Твардовский. «В тот день, когда окончилась война...».

Ю. В. Друнина. «Зинка».

М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...».

А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...».

М. В. Исаковский. «Огонек».

Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики». Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...».

В. С. Высоцкий. «Штрафные батальоны».

Мотивы былого в лирике поэтов XX века.

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого».

З. Н. Гиппиус. «14 декабря».

Н. С. Гумилев. «Старина». «Про память», «Слово»

М. А. Кузмин. «Летний сад».

М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы». «Генералам двенадцатого года». Е. А. Евтушенко. «Когда звонят колокола».

В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»

9 класс

Введение. Шедевры русской литературы.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература.

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

Данте «Божественная комедии» (фрагменты)

Мольер «Мещанин во дворянстве».

И.-В. Гете «Фауст».

Дж. Г. Байрон «Стансы к Августе». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния».

Г.Р. Державин. «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник».

Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

Сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

Литература XIX века.

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.

Романтизм

Романтизм в русской литературе. Жуковский.

А.С.Грибоедов. «Горе от ума».

А.С. Пушкин «К морю». «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери»

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А. А. Дельвиг.

Реализм.

М.Ю. Лермонтов. «Ангел». «Узник». «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пестрою толпою окружен». «Монолог». «Дума». «Нищий». «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный». «День и ночь». «К.Б.». «Она сидела на полу», «Умом Россию не понять», «silantium!»

А.А. Фет. «Чудная картина». «Я вдаль иду». «Я был опять в саду твоём». «Деревня», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!..»

Л.Н. Толстой. «Юность».

А.П. Чехов. «Человек в футляре».

Литература XX века.

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы.

И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

М. Горький. «Мои университеты».

А.А. Блок. «Россия». «Девушка пела в церковном хоре».

С. Есенин. «Отговорила роща золотая». «Я покинул родимый дом».

В.В. Маяковский. «Послушайте». «Прозаседавшиеся».

А.А. Ахматова. «Сероглазый король». «Песня последней встречи».

О.Э. Мандельштам «Равноденствие», «Звук осторожный и глухой...»

М.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной»

М.А. Булгаков. «Собачье сердце».

В.В. Набоков. «Рождество». Сказка.

М.А. Шолохов. «Судьба человека».

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин».

Русская литература 60-90-х годов XX века

Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба».

В.Г. Распутин. «Деньги для Марии».

А.В. Вампилов. «Старший сын».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».

В.М. Шукшин. «Срезал».

Лирика последних десятилетий 20 века.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

№	Название раздела	Дидактические единицы	Виды работ	Класс
1.	Введение.	Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Нахождение основных изобразительно-выразительных средств. Труд писателя и труд читателя.	Нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных функций	5
2.	Мифы и мифология.	Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии.	Выделение в произведениях элементов художественной формы и обнаружение связи между ними	5
3.	Устное народное творчество	Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная выскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка». Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».	Работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой. Определение темы и основной мысли произведения Анализ литературных произведений разных жанров Характеристика героев-персонажей	5

		<p>Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора.</p> <p>Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе.</p> <p>Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи</p> <p>Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы.</p> <p>Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра.</p> <p>Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.</p> <p>Пьеса «Озорник Петрушка».</p>	<p>Создание проекта</p> <p>Выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	
4.	Русская литература XIX века	<p>Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.</p> <p>И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик».</p> <p>А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. « И вижу я себя ребёнком...», «Парус», « Листок», «Из Гёте».</p> <p>Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота».</p> <p>Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством».</p> <p>И.С. Тургенев. «Муму».</p> <p>Поэтический образ Родины. И.С. Никитин « Русь»;</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»).</p> <p>А.В. Кольцов «Косарь»;</p> <p>А.К. Толстой «Край ты мой...»;</p> <p>Н.А. Некрасов «Соловьи»;</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «</p>	<p>Определение темы и основной мысли произведения</p> <p>Выразительное чтение с листа и наизусть;</p> <p>Работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>Написание сочинения</p> <p>Выделение в произведениях элементов художественной формы</p> <p>Работа с основными теоретико-</p>	5

		<p>Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья».</p> <p>А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».</p> <p>Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. «Бородино».</p> <p>Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».</p>	литературными терминами и понятиями	
5.	Литература XX века	<p>Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. «26-е мая». А. А. Ахматова. «В Царском Селе». В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину».</p> <p>К.Д. Бальмонт «Пушкин».</p> <p>Литературные сказки XX века.</p> <p>Ю.К. Олеша.</p> <p>К. Г. Паустовский. «Рождение сказки». «Сказки по телефону».</p> <p>В. В. Набоков. «Аня в Стране чудес».</p> <p>Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно».</p> <p>И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым». «За карасями».</p> <p>Е. И. Замятин. «Огненное «А»».</p> <p>А. И. Куприн. «Мой полет».</p> <p>Поэтический образ Родины.</p> <p>А. А. Блок. «На лугу». «Ворона»</p> <p>И. А. Бунин. Сказка.</p> <p>К. Д. Бальмонт. «Снежинка». Фейне сказки</p> <p>С. А. Есенин. «Пороша». «Черемуха». «Гой ты, Русь, моя родная». «Песнь о собаке».</p> <p>М. М. Пришвин. «Времена года». Отрывки.</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Оттепель».</p> <p>Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето».</p> <p>Н. М. Рубцов. «В горнице». «Мир наших братьев меньших».</p> <p>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. «Соловьи».</p> <p>А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».</p> <p>А. А. Ахматова. «Мужество».</p> <p>Р. Г. Гамзатов. «Журавли».</p> <p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».</p>	<p>Определение темы и основной мысли произведения</p> <p>Выразительное чтение произведения с листа.</p> <p>Представление развернутых устных или письменных ответов на поставленные вопросы</p> <p>Нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных функций</p> <p>Определение родо-жанровой специфики художественного произведения</p> <p>Собирание материал и обработка информации, необходимой для</p>	5

		Т. Янссон. «Последний в мире дракон».	составления плана Подробный пересказ фрагмента Написание сочинения	
6.	Путешествия и приключения (зарубежная литература)	Покорение пространства и времени. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Глава шестая. Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Глава первая. А. Линдгрэн.» Приключения Кале Блумквиста». Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. «Орел Синдбада».	Ответы на поставленные вопросы. Характеристика героев-персонажей, составление сравнительных характеристик Написание сочинения	5
7.	Новая жизнь знакомых героев	Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Ш.Перро Г.Х. Андерсон «Стойкий оловянный солдатик»	Сжатый пересказ сюжета	5
8.	Введение.	Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения. Выражение личного отношения к художественному произведению, аргументирование своей точки зрения.	Работа с основными теоретико-литературными терминами и понятиями	6
9.	Далекое прошлое человечества	Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А. Н. Островский. «Снегурочка».	Сжатый пересказ фрагмента Написание сочинения Определение родо-жанровой специфики художественного произведения Создание проекта	6
10	Литература XIX века	В. А. Жуковский. «Кубок». «Лесной царь». Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. «Буря».	Выразительное чтение произведения с листа Работа с энциклопедиями,	6

		<p>Пейзаж. Мир природы вокруг нас. Выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>И. А. Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягненок».</p> <p>В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Портрет героя художественного произведения.</p> <p>А. С. Пушкин. «К сестре». «И.И. Пущину». «Послание к Юдину». «Товарищам».</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Утес». «На севере диком стоит одиноко...». «Три пальмы».</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы».</p> <p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». Речевая характеристика литературных героев.</p> <p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Школьник». Герой художественного произведения и его имя.</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство». «Отрочество». Главы из повести.</p> <p>Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Фрагменты.</p> <p>А. П. Чехов. «Хамелеон». «Толстый и тонкий». Герой и сюжет.</p> <p>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы». Фрагменты. Поступок героя и характер.</p>	<p>словарями, справочниками, специальной литературой.</p> <p>Определение родо-жанровой специфики художественного произведения</p> <p>Анализ литературных произведений разных жанров</p> <p>Написание сочинения</p> <p>Нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных функций</p> <p>Подробный пересказ фрагмента</p> <p>Определение темы и основной мысли произведения</p> <p>Пересказ сюжета произведения.</p> <p>Характеристика героев-персонажей, составление сравнительных характеристик, оценка системы персонажей</p>	
11	Мир путешествий и приключений.	<p>Теренс Хэнбери Уайт. «Свеча на ветру».</p> <p>Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».</p> <p>Жюль Верн. «Таинственный остров».</p> <p>Оскар Уайльд. «Кентервильское</p>	<p>Определение темы и основной мысли произведения</p> <p>Выявление особенностей</p>	6

		привидение». Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	композиции, основного конфликта, вычленение фабулы	
12	Литература XX века	20 век и культура чтения. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». М. Горький. «Детство». А. С.Грин. «Гнев отца». К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты. Читатель- подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф. А. Искандер. «Детство Чика». Родная природа в стихах русских поэтов. И. А. Бунин. «Детство». «Первый соловей» А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «После грозы». «Перед грозой». К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Б. Л. Пастернак. «Июль». С.Есенин «Письмо к матери». Великая Отечественная война в литературе. К. М. Симонов. «Сын артиллериста». Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. «Моя Москва».	Собирание материала и обработка информации, необходимой для составления доклада Создание проекта Определение родо-жанровой специфики художественного произведения Выделение в произведениях элементов художественной формы	6
13	Роды и жанры художественной литературы.	Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.	Определение родо-жанровую специфику художественного произведения	7
14	Жанры фольклора.	Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор. «Песнь о Нибелунгах».	Выявление особенностей композиции, основного конфликта, вычленение фабулы	7
15	Эпоха Возрождения.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты. № 130 «Ее глаза на звезды не похожи».	Определение родо-жанровой специфики художественного произведения Нахождение основных изобразительно-выразительные	7

			средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных функций	
16	Литература XIX века	<p>Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии. Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. «Перчатка». «Светлана».</p> <p>А. С. Пушкин.</p> <p>Жанры прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина». Из истории романа «Барышня-крестьянка», «Метель». «Дубровский».</p> <p>Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». Из истории поэмы. Лермонтов. «Мцыри».</p> <p>Н. В. Гоголь. «Шинель», «Невский проспект»</p> <p>Из истории комедии. Н. В. Гоголь. «Ревизор».</p> <p>С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Собака». «Дурак». «Воробей». «Русский язык».</p> <p>Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»</p> <p>Н. С. Лесков. «Левша».</p> <p>Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».</p> <p>М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».</p> <p>А. П. Чехов. «Жалобная книга». «Хирургия»</p> <p>Портрет героя в художественных произведениях разных жанров</p>	<p>Работа с основными теоретико-литературными терминами и понятиями</p> <p>Викторина</p> <p>Выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация свою точку зрения</p> <p>Выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Написание сочинения</p> <p>Создание проекта</p> <p>Дискуссия</p> <p>Нахождение основных изобразительно-выразительные средств, характерных для творческой манеры писателя, определение их художественных функций.</p> <p>Выявление особенностей языка и стиля писателя</p> <p>Работа с</p>	7

			энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	
17	Литература XX века	<p>Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель. Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике.</p> <p>В. Я. Брюсов. «Труд». «Хвала Человеку».</p> <p>К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...».</p> <p>И. Северянин. «Не завидуй другу».</p> <p>Р. Киплинг «Если».</p> <p>М. Горький. «Старуха Изергиль», «Старый Год».</p> <p>В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», « Гимн обеду».</p> <p>М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием».</p> <p>М.М. Зощенко «Аристократка», «Баня».</p> <p>К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ.</p> <p>Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».</p> <p>А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».</p> <p>А.Т. Твардовский «О сущем».</p> <p>М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину».</p> <p>В. Г. Распутин. «Уроки французского».</p>	<p>Сбор материал и обработка информации, необходимой для написания сочинения</p> <p>Характеристика героев-персонажей, составление сравнительных характеристик, оценка системы персонажей</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания литературно-творческой работы</p> <p>Объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений</p> <p>Подготовка развернутого устный или письменного ответа</p>	7

18	Научно – фантастическая литература	Фантастика и её жанры. Р. Шекли. «Запах мысли».	Пересказ сюжета; Выявление особенностей композиции, основного конфликта, вычленение фабулы	7
19	Детективная литература	Детектив. А. Конан Доил. «Пляшущие человечки».	Работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой	7
20	Великая Отечественная война в художественной литературе.	Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны.	Работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой Определение родо-жанровой специфики художественного произведения Выразительное чтение произведения с листа. Анализ литературных произведений разных жанров	7
21	Из зарубежной литературы. Писатели улыбаются	Гомер «Одиссея». Э. По «Золотой жук». Д. Гроссман «Бывают Дети – зигзаги».	Определение темы и основной мысли произведения. Выделение в произведениях элементов художественной формы	7
22	Введение. Литература и время.	Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.	Работа с основными теоретико-литературными терминами и понятиями	8

23	Фольклор.	История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. «Петра I узнают в шведском городе». Народная драма.	Объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений	8
24	Литература эпохи Возрождения	М.де Сервантес «Дон Кихот».	Анализ текста	8
25	Древнерусская литература	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. «Повесть временных лет». Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем.». Житие «Сказание о житии Александра Невского». Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	Анализ литературных произведений разных жанров Определение родо-жанровой специфики художественного произведения Дискуссия	8
26	Литература эпохи Просвещения	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	Анализ текста	8
27	Литература XVIII века	Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Д.И.Фонизин «Недороль»	Анализ текста Выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	8
28	Литература XIX века	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. «Илья Муромец». «Правда». Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». В.Скотт «Айвенго». И. А. Крылов. «Волк на псарне». А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Борис Годунов». «Капитанская дочка». Герои исторической повести. Историческая	Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта Сбор материал и обработка информации, необходимой для написания сочинения	8

		<p>повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героическая личность.</p> <p>В. А. Жуковский. «Воспоминание». «Песня», «Море».</p> <p>А. С. Пушкин. «Не пой, красавица, при мне». «Воспоминания о Царском Селе». «Анчар», «Редает облаков летучая гряда», «Свободы сеятель пустынный...»</p> <p>М. Ю. Лермонтов «Тучи».</p> <p>Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса».</p> <p>Д. В. Давыдов. «Бородинское поле».</p> <p>И. И. Козлов. «Вечерний звон».</p> <p>Ф. Н. Глинка. «Москва».</p> <p>А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».</p> <p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.</p> <p>Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.</p>	<p>Анализ литературных произведений разных жанров</p> <p>Выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>Анализ литературных произведений разных жанров</p> <p>Определение родо-жанровой специфики художественного произведения</p> <p>Нахождение основных изобразительно-выразительных средств</p> <p>Создание проекта</p> <p>Работа с основными теоретико-литературными терминами и понятиями</p>	
29	Литература XX века	<p>А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)».</p> <p>Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века.</p> <p>И. А. Бунин. «На распутье». «Святогор». «Святогор и Илья».</p> <p>К. Д. Бальмонт. «Живая вода».</p> <p>Е. М. Винокуров. «Богатырь».</p> <p>Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура».</p> <p>Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...».</p> <p>Е.Мурашова, С.Седов, Д.Вильке (произведения на выбор)</p>	<p>Анализ литературных произведений разных жанров</p> <p>Объяснить свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики</p>	8

		Д.Гроссман, У.Старк (произведение о выборе).	произведений Подготовка развернутого устный или письменного ответа	
30	Великая Отечественная война в лирике XX века.	А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. «В тот день, когда окончилась война...». Ю. В. Друнина. «Зинка». М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. «Огонек». Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики». Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. «Штрафные батальоны».	Определение темы и основной мысли произведения Нахождение основных изобразительно-выразительные средств. Выявление особенностей языка и стиля писателя Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений	8
31	Мотивы былого в лирике поэтов XX века.	В. Я. Брюсов. «Тени прошлого». З. Н. Гиппиус. «14 декабря». Н. С. Гумилев. «Старина». «Про память», «Слово» М. А. Кузмин. «Летний сад». М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы». «Генералам двенадцатого года». Е. А. Евтушенко. «Когда звонят колокола». В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»	Определение темы и основной мысли произведения Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений	8
32	Введение. Шедевры русской литературы.	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.	Написание аннотации Работа с основными теоретико-литературными терминами и понятиями	9

33	Древнерусская литература.	Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. «Слово о полку Игореве».	Выявление особенностей языка и стиля писателя Выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	9
34	Литература XVIII века.	Данте «Божественная комедии» (фрагменты) Мольер «Мещанин во дворянстве». И.-В. Гете «Фауст». Дж. Г. Байрон «Стансы к Августе». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния». Г.Р. Державин. «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник».	Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений Определение родо-жанровой специфики художественного произведения Работа с основными теоретико-литературными терминами и понятиями	9
35	Сентиментализм.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой Анализ литературного произведения	9
36	Литература XIX века.	Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.	Работа с основными теоретико-литературными терминами и понятиями Дискуссия	9

37	Романтизм	<p>Романтизм в русской литературе. Жуковский. А.С.Грибоедов. «Горе от ума». А.С. Пушкин «К морю». «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери» Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А. А. Дельвиг.</p>	<p>Работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>Сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана, тезисного плана, конспекта; для написания сочинения</p> <p>Выявление и осмысление формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	9
38	Реализм.	<p>М.Ю. Лермонтов. «Ангел». «Узник». «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пестрою толпою окружен». «Монолог». «Дума». «Нищий». «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». И.С. Тургенев. «Первая любовь». Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный». «День и ночь». «К.Б.». «Она сидела на полу», «Умом Россию не понять», «silentium!» А.А. Фет. «Чудная картина». «Я вдаль иду». «Я был опять в саду твоём». «Деревня», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!..» Л.Н. Толстой. «Юность». .П. Чехов. «Человек в футляре».</p>	<p>Работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>Определение родо-жанровой специфики художественного произведения</p> <p>Написание эссе</p> <p>Анализ литературных произведений разных жанров</p> <p>Работа с системой поиска в Интернете</p>	9
39	Литература XX века.	<p>Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы.</p>	<p>Написание рецензии на произведение</p>	9

		<p>И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».</p> <p>М. Горький. «Мои университеты».</p> <p>А.А. Блок. «Россия». «Девушка пела в церковном хоре».</p> <p>С. Есенин. «Отговорила роща золотая».</p> <p>«Я покинул родимый дом».</p> <p>В.В. Маяковский. «Послушайте».</p> <p>«Прозаседавшиеся».</p> <p>А.А. Ахматова. «Сероглазый король».</p> <p>«Песня последней встречи».</p> <p>О.Э. Мандельштам «Равноденствие», «Звук осторожный и глухой...»</p> <p>М.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»</p> <p>М.А. Булгаков. «Собачье сердце».</p> <p>В.В. Набоков. «Рождество». Сказка.</p> <p>М.А. Шолохов. «Судьба человека».</p> <p>А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин».</p>	<p>Подготовка развернутого устный или письменного ответа</p> <p>Нахождение основных изобразительно-выразительные средств</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений</p> <p>Написание сочинения-интерпретации</p>	
40	Русская литература 60-90-х годов XX века	<p>Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе.</p> <p>В.П. Астафьев. «Царь-рыба».</p> <p>В.Г. Распутин. «Деньги для Марии».</p> <p>А.В. Вампилов. «Старший сын».</p> <p>А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».</p> <p>В.М. Шукшин. «Срезал».</p> <p>Лирика последних десятилетий 20 века.</p> <p>Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.</p> <p>Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.</p>	<p>Анализ литературных произведений разных жанров</p> <p>Создание проекта</p> <p>Работа с основными теоретико-литературными терминами и понятиями</p>	9

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

	Класс	Тема	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи
	5 класс				
1-2		Введение	2		
3-6		Мифы и мифология	4		
7-22		Устное народное творчество	16		1
23-52		Русская литература XIX века	30		7
53-84		Литература XX века	32		7
85-97		Путешествия и приключения (зарубежная литература)	13	1	3
98-105		Новая жизнь знакомых героев	8	1	
		Всего	105	2	18
	6 класс				
1		Введение	1		
2-9		Далекое прошлое человечества	8		2
10-55		Литература XIX века	46		4
56-71		Мир путешествий и приключений	16		
72-105		Литература XX века	34	2	
		Всего	105	2	6
	7 класс				
1		Роды и жанры художественной литературы	1		
2-3		Жанры фольклора	2		
4-6		Эпоха Возрождения	3		
7-37		Литература XIX века	31	1	4
38-49		Литература XX века	12		1
50-52		Научно – фантастическая литература	3		
53-54		Детективная литература	2		
55-63		Великая Отечественная война в художественной литературе.	9	1	1
64-70		Из зарубежной литературы. Писатели улыбаются	7		1
		Всего	70	2	7
	8 класс				
1		Введение. Литература и время	1		
2-5		Фольклор.	4		
6		Литература эпохи Возрождения	1		
7-12		Древнерусская литература	6		1
13		Литература эпохи Просвещения	1		
14-16		Литература XVIII века	3		
17-54		Литература XIX века	38	1	2
55-65		Литература XX века	11	1	
66-69		Великая Отечественная война	4		

		в лирике XX века			
70-72		Мотивы былого в лирике XX века	3		1
		Всего	72	2	4
	9 класс				
1		Введение. Шедевры русской литературы.	1		
2-6		Древнерусская литература	4		1
7-11		Литература XVIII века	3		1
12-15		Сентиментализм.	3	1	1
16-20		Литература XIX века	3		
21-33		Романтизм	11	1	1
34-60		Реализм.	17	1	1
61-88		Литература XX века	18		2
89-102		Русская литература 60-90-х годов XX века	8	1	
		Всего	68	4	7

Оценочные и методические материалы.**Формы контроля:****Устно:**

• устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)

- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв, эссе, рецензия и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»: оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»: оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметка «2»: оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Отметка «5»: оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Отметка «4»: оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3»: ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Отметка «2»: ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Отметка «5»: ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4»: ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3»: ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2»: ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;

- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
3– высокий	90-100%	9-10 баллов	5
2- повышенный	66-89%	7-8 баллов	4
1– базовый	50 -65 %	5-6 баллов	3
0–ниже среднего	Менее50%	4 и менее баллов	2

Выразительное чтение наизусть

	<i>Критерии выразительного чтения</i>	<i>Баллы</i>
	правильная постановка логического ударения;	1
	соблюдение пауз	1
	правильный выбор темпа	1
	соблюдение нужной интонации	1
	безошибочное чтение	1

- «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4»– 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3»– 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии	баллы
Красочность. Эстетическое оформление	1
Соответствие рисунка содержанию произведения	1
Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения.	1
Самостоятельность выполнения задания.	1
Качество презентации и защиты иллюстрации	1

- «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3»– 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

Критерии	баллы
Выразительная игра.	1
Четкость произношения слов.	1
Выбор костюмов	1
Музыкальное сопровождение.	1
Самостоятельность выполнения задания.	1

«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4»– 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3»– 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии	баллы
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала	1
Наличие вывода	1
Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания.	1
«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования); «4»– 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования); «3»– 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).	

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Отметка «5»: ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4»: ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3»: ставится за сочинение, в котором:

главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2»: ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Отметка «5»: Выполнено 90-100% заданий теста

Отметка «4»: Выполнено 70-89% заданий теста

Отметка «3»: Выполнено 50-69% заданий теста

Отметка «2»: Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа

Отметка «5»: ставится за **правильное выполнение 100% заданий тестовой части**

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Отметка «4»: ставится за **правильное выполнение 90%**

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3»: ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Отметка «2»: ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля.

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля содержатся в отдельной папке.

Приложение 3

Дорожная карта.

№	Комплекс оснащения	Имеющееся количество	Необходимое количество	Приобретение 2017-2018 уч.год	Приобретение 2018-2019 уч.год	Приобретение 2019-2020 уч.год	Приобретение 2020-2021	Приобретение 2021-2022
Кабинет русского языка и литературы								
Специализированная мебель и системы хранения								
11.1.	Доска классная	4	4					
11.2.	Стол учителя	4	4					
11.3.	Стол учителя приставной	1	4			3		
11.4.	Кресло для учителя	2	4		2			
11.5.	Стол ученический двухместный регулируемый по высоте	60	60					
11.6.	Стул ученический с регулируемой высотой	120	120					
11.7.	Шкаф для хранения учебных пособий	10	8					
11.8.	Шкаф для хранения с выдвигающимися демонстрационными полками	0	8				2	6
11.9.	Тумба для таблиц под доску	0	4			2	2	
11.10.	Система хранения таблиц и плакатов	0	4	2	2			
11.11.	Боковая демонстрационная панель	0	4		2	2		
11.12.	Информационно-тематический стенд	8	4					
Технические средства обучения (рабочее место учителя)								
11.13.	Интерактивный программно-аппаратный комплекс	1	4			2	1	
11.14.	Компьютер учителя, лицензионное программное обеспечение	4	4					
11.15.	Планшетный компьютер учителя	0	4				1	3
11.16.	Многофункциональное устройство	1	4			3		
11.17.	Документ-камера	0	4		4			3
11.18.	Акустическая система для аудитории	3	4	1				
11.19.	Сетевой фильтр	1	4	3				
Электронные средства обучения (CD, DVD, видеофильмы, интерактивные плакаты, лицензионное программное обеспечение)								
11.20.	Электронные средства обучения (CD, DVD, видеофильмы, интерактивные плакаты, лицензионное программное обеспечение) для кабинета русского языка и литературы	2	4	2				
11.21.	Видеофильмы учебные по литературе	4	4					

Демонстрационные учебно-наглядные пособия							
11.22.	Демонстрационные учебные таблицы по русскому языку и литературе	3	4	1			
11.23.	Демонстрационные материалы по литературе	1	4		1	2	
11.24.	Портреты писателей, литературоведов и лингвистов	3	4		1		
11.25.	Словари языковые фундаментальные	3	12	3	3	3	
11.26.	Словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для учителей и учеников 9 - 11 классов	4	4				
11.27.	Словари школьные раздаточные для 5 - 11 классов	56	60	4			
11.28.	Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы	1	4		1	2	