

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

«18 №- а шөр школа» Муниципальной ашёрлуна велёдан учреждение

Рассмотрено на школьном  
методическом объединении

МАОУ «СОШ № 18»  
протокол №1  
от «30» августа 2022 г.

«Утверждаю»  
директор МАОУ «СОШ №18»



Рабочая программа  
учебного предмета  
**Родная (русская) литература**  
Основное общее образование  
Срок реализации 5 года

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ООО, с учетом ООП ООО на основе Примерной программы учебных предметов

Составитель: Логинова И.С.  
учитель русского языка и литературы

Сыктывкар  
2022

## Содержание

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»;
2. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»;
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Приложения:

Приложение 1. Оценочные и методические материалы;

Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля;

Приложение 3. Дорожная карта

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета (далее РПУП) «Родная (русская) литература» разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12 «Образовательные программы», ст. 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации»);
- п. 11.2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- на основе Примерной программ учебного предмета «Родная (русская) литература»;
- с учетом ООП ООО.

РПУП конкретизирует содержание Примерной основной образовательной программы ООО и устанавливает распределение учебных часов в тематическом планировании.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у учащихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и

академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания учащимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

На уровне основного общего образования учебный предмет «Родная (русская) литература» изучается в соответствии с выбором участников образовательных отношений (родителей (законных представителей)). На изучение учебного предмета «Родная (русская) литература» в соответствии с учебным планом МАОУ «СОШ №18» основного общего образования отводится 175 часов, из них:

1. 5 класс — 35 ч; (1 час в неделю, 35 учебных недель).
2. 6 класс — 35 ч; (1 час в неделю, 35 учебных недель).
3. 7 класс — 35 ч; (1 час в неделю, 35 учебных недель).
4. 8 класс — 36 ч; (1 час в неделю, 36 учебных недель).
5. 9 класс — 34 ч. (1 час в неделю, 34 учебных недель).

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

### Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной

организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты**, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых

методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе

анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных



явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выразить свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в

рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Планируемые предметные результаты** изучения предметной области «Родной язык и родная литература»:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

### **Учащийся научится:**

- рассуждать о значимости чтения родной литературы;
- рассуждать об особенностях содержания произведений родной литературы;
- вступать в беседу о литературном произведении с учетом предложенной тематики;
- делиться впечатлениями о прочитанном;
- понимать национально-культурные ценности, представленные в художественном произведении (например, традиционный быт, обряды, отношение к природе, к людям, семье, родной земле);
- рассуждать о национально-культурных ценностях, представленных в художественном произведении;
- оценивать и сопоставлять жизненные ценности героев художественных произведений;
- определять отношение автора художественного произведения к национально-культурным ценностям, отраженным в произведении;
- воспринимать и оценивать языковые особенности художественного произведения (отражение устной разговорной речи, в том числе диалектизм, неологизмов);
- находить и объяснять роль средств раскрытия темы, создания образов, раскрытия характеров героев;
- выразительно читать, декламировать художественные произведения (наизусть и с листа);
- объяснять свое понимание нравственной, эстетической, философской, социальной проблематики произведений;
- выражать личное отношение к героям, событиям, представленным в художественном произведении, аргументировать свою точку зрения;
- определять нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;
- определять для себя цели чтения художественной литературы;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- извлекать информацию о художественном произведении, его авторе из энциклопедий, словарей, справочников, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- отбирать произведения для чтения;
- составлять списки рекомендуемых произведений;
- составлять аннотации, отзывы к рекомендуемым произведениям; каталоги рекомендуемых произведений;
- вести диалог по прочитанному произведению;
- выделять нравственную проблематику художественных текстов и развивать представление о нравственных идеалах разных народов, о национальных характерах;
- различать черты национальных характеров в героях художественных произведений;
- находить примеры отражения народных традиций в художественном произведении;
- выражать личное отношение к национальным традициям, представленным в художественном произведении;
- подбирать и рекомендовать произведения, отражающие этнокультурную тематику;
- определять своеобразие тематики и проблематики художественного произведения;
- анализировать особенности раскрытия темы и проблемы в художественном произведении;
- пересказывать художественное произведение, его фрагменты, сюжет;
- анализировать особенности композиции, основной конфликт (ы), вычленять сюжет (сюжетные линии) художественного произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать сравнительные характеристики героям;

анализировать систему персонажей;

- находить и определять функции основных изобразительно-выразительных средств;
- выявлять характерные особенности творческой манеры писателя;
- определять авторскую оценку представленных в произведении героев, событий;
- определять своё отношение к авторской оценке героев, событий;
- сопоставлять разные позиции по отношению к прочитанному;
- выразительно читать художественные произведения;
- пересказывать художественные произведения разных жанров, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для конкретного жанра;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;

### **5 класс**

- рассуждать о значимости чтения родной литературы;
- рассуждать об особенностях содержания произведений родной литературы;
- вступать в беседу о литературном произведении с учетом предложенной тематики;
- делиться впечатлениями о прочитанном;
- воспринимать и оценивать языковые особенности художественного произведения (отражение устной разговорной речи, в том числе диалектизм, неологизмов);
- выразительно читать, декламировать художественные произведения (наизусть и с листа);
- выражать личное отношение к героям, событиям, представленным в художественном произведении, аргументировать свою точку зрения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- вести диалог по прочитанному произведению;
- находить примеры отражения народных традиций в художественном произведении;
- выражать личное отношение к национальным традициям, представленным в художественном произведении;
- определять своеобразие тематики и проблематики художественного произведения;
- пересказывать художественное произведение, его фрагменты, сюжет;
- анализировать особенности композиции, основной конфликт (ы), вычленять сюжет (сюжетные линии) художественного произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать сравнительные характеристики героям; анализировать систему персонажей;
- выявлять характерные особенности творческой манеры писателя;
- определять своё отношение к авторской оценке героев, событий;
- выразительно читать художественные произведения;
- пересказывать художественные произведения разных жанров, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для конкретного жанра;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;

### **6 класс**

- рассуждать о значимости чтения родной литературы;
- рассуждать об особенностях содержания произведений родной литературы;
- вступать в беседу о литературном произведении с учетом предложенной тематики;
- делиться впечатлениями о прочитанном;

- воспринимать и оценивать языковые особенности художественного произведения (отражение устной разговорной речи, в том числе диалектизм, неологизмов);
- выразительно читать, декламировать художественные произведения (наизусть и с листа);
- объяснять свое понимание нравственной, эстетической, философской, социальной проблематики произведений;
- выражать личное отношение к героям, событиям, представленным в художественном произведении, аргументировать свою точку зрения;
- определять для себя цели чтения художественной литературы;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- извлекать информацию о художественном произведении, его авторе из энциклопедий, словарей, справочников, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- вести диалог по прочитанному произведению;
- находить примеры отражения народных традиций в художественном произведении;
- выражать личное отношение к национальным традициям, представленным в художественном произведении;
- определять своеобразие тематики и проблематики художественного произведения;
- пересказывать художественное произведение, его фрагменты, сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать сравнительные характеристики героям; анализировать систему персонажей;
- определять авторскую оценку представленных в произведении героев, событий;
- определять своё отношение к авторской оценке героев, событий;
- выразительно читать художественные произведения;
- пересказывать художественные произведения разных жанров, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для конкретного жанра;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;

### 7 класс

- рассуждать о значимости чтения родной литературы;
- рассуждать об особенностях содержания произведений родной литературы;
- понимать национально-культурные ценности, представленные в художественном произведении (например, традиционный быт, обряды, отношение к природе, к людям, семье, родной земле);
- определять отношение автора художественного произведения к национально-культурным ценностям, отражённым в произведении;
- воспринимать и оценивать языковые особенности художественного произведения (отражение устной разговорной речи, в том числе диалектизм, неологизмов);
- находить и объяснять роль средств раскрытия темы, создания образов, раскрытия характеров героев;
- выразительно читать, декламировать художественные произведения (наизусть и с листа);
- объяснять свое понимание нравственной, эстетической, философской, социальной проблематики произведений;
- выражать личное отношение к героям, событиям, представленным в художественном произведении, аргументировать свою точку зрения;
- определять нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;

- извлекать информацию о художественном произведении, его авторе из энциклопедий, словарей, справочников, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- составлять списки рекомендуемых произведений;
- составлять аннотации, отзывы к рекомендуемым произведениям; каталоги рекомендуемых произведений;
- вести диалог по прочитанному произведению;
- различать черты национальных характеров в героях художественных произведений;
- находить примеры отражения народных традиций в художественном произведении;
- выражать личное отношение к национальным традициям, представленным в художественном произведении;
- определять своеобразие тематики и проблематики художественного произведения;
- пересказывать художественное произведение, его фрагменты, сюжет;
- анализировать особенности композиции, основной конфликт (ы), вычленять сюжет (сюжетные линии) художественного произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать сравнительные характеристики героям; анализировать систему персонажей;
- определять авторскую оценку представленных в произведении героев, событий;
- выразительно читать художественные произведения;
- пересказывать художественные произведения разных жанров, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для конкретного жанра;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;

### **8 класс**

- рассуждать об особенностях содержания произведений родной литературы;
- понимать национально-культурные ценности, представленные в художественном произведении (например, традиционный быт, обряды, отношение к природе, к людям, семье, родной земле);
- рассуждать о национально-культурных ценностях, представленных в художественном произведении;
- оценивать и сопоставлять жизненные ценности героев художественных произведений;
- определять отношение автора художественного произведения к национально-культурным ценностям, отражённым в произведении;
- воспринимать и оценивать языковые особенности художественного произведения (отражение устной разговорной речи, в том числе диалектизм, неологизмов);
- находить и объяснять роль средств раскрытия темы, создания образов, раскрытия характеров героев;
- выразительно читать, декламировать художественные произведения (наизусть и с листа);
- объяснять свое понимание нравственной, эстетической, философской, социальной проблематики произведений;
- выражать личное отношение к героям, событиям, представленным в художественном произведении, аргументировать свою точку зрения;
- определять нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;
- извлекать информацию о художественном произведении, его авторе из энциклопедий, словарей, справочников, специальной литературой;
- отбирать произведения для чтения;

- составлять списки рекомендуемых произведений;
- составлять аннотации, отзывы к рекомендуемым произведениям; каталоги рекомендуемых произведений;
- выделять нравственную проблематику художественных текстов и развивать представление о нравственных идеалах разных народов, о национальных характерах;
- различать черты национальных характеров в героях художественных произведений;
- находить примеры отражения народных традиций в художественном произведении;
- выражать личное отношение к национальным традициям, представленным в художественном произведении;
- подбирать и рекомендовать произведения, отражающие этнокультурную тематику;
- определять своеобразие тематики и проблематики художественного произведения;
- пересказывать художественное произведение, его фрагменты, сюжет;
- анализировать особенности композиции, основной конфликт (ы), вычленять сюжет (сюжетные линии) художественного произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать сравнительные характеристики героям; анализировать систему персонажей;
- находить и определять функции основных изобразительно-выразительных средств;
- выявлять характерные особенности творческой манеры писателя;
- определять авторскую оценку представленных в произведении героев, событий;
- определять своё отношение к авторской оценке героев, событий;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;

### 9 класс

- рассуждать об особенностях содержания произведений родной литературы;
- понимать национально-культурные ценности, представленные в художественном произведении (например, традиционный быт, обряды, отношение к природе, к людям, семье, родной земле);
- рассуждать о национально-культурных ценностях, представленных в художественном произведении;
- оценивать и сопоставлять жизненные ценности героев художественных произведений;
- определять отношение автора художественного произведения к национально-культурным ценностям, отражённым в произведении;
- воспринимать и оценивать языковые особенности художественного произведения (отражение устной разговорной речи, в том числе диалектизм, неологизмов);
- находить и объяснять роль средств раскрытия темы, создания образов, раскрытия характеров героев;
- выразительно читать, декламировать художественные произведения (наизусть и с листа);
- выражать личное отношение к героям, событиям, представленным в художественном произведении, аргументировать свою точку зрения;
- определять нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;
- воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;
- извлекать информацию о художественном произведении, его авторе из энциклопедий, словарей, справочников, специальной литературой;
- отбирать произведения для чтения;
- составлять списки рекомендуемых произведений;
- составлять аннотации, отзывы к рекомендуемым произведениям; каталоги рекомендуемых произведений;
- выделять нравственную проблематику художественных текстов и развивать представление



- о нравственных идеалах разных народов, о национальных характерах;
- различать черты национальных характеров в героях художественных произведений;
  - выражать личное отношение к национальным традициям, представленным в художественном произведении;
  - подбирать и рекомендовать произведения, отражающие этнокультурную тематику;
  - определять своеобразие тематики и проблематики художественного произведения;
  - анализировать особенности раскрытия темы и проблемы в художественном произведении;
  - пересказывать художественное произведение, его фрагменты, сюжет;
  - анализировать особенности композиции, основной конфликт (ы), вычленять сюжет (сюжетные линии) художественного произведения;
  - характеризовать героев-персонажей, давать сравнительные характеристики героям; анализировать систему персонажей;
  - находить и определять функции основных изобразительно-выразительных средств;
  - выявлять характерные особенности творческой манеры писателя;
  - определять авторскую оценку представленных в произведении героев, событий;
  - определять своё отношение к авторской оценке героев, событий;
  - сопоставлять разные позиции по отношению к прочитанному;
  - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;

## 2.Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

### Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

### Русский фольклор

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 – 6 класс).

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 – 6 класс).

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 – 6 класс).

Жанровое своеобразие фольклорных произведений (5 – 6 класс).

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке (7 – 8 класс).

Фольклорные традиции в русской литературе (8 – 9 класс).

### Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы (8 -9 класс). Традиции древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 – 9 класс). Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 – 9 класс). «Русская земля» (5 – 6 класс). Поучения Владимира Мономаха (7 – 8 класс). «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс).

### Из литературы XVIII века

Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 – 9 класс).

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 – 7 класс).

### **Из литературы XIX века**

Традиции литературы XIX века

#### **Басни.**

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен (5 – 7 класс).

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях (5 – 7 класс).

Басни В. Третьяковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 – 9 класс).

#### **Литературные сказки.**

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц (5 – 6 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка (5 – 6 класс).

#### **Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 – 6 класс)

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей (5 – 6 класс).

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (7 – 8 класс).

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).

#### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (8 – 9 класс).

Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина» (7 – 9 класс).

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 – 9 класс).

Художественный пересказ и анализ глав повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди» (6 – 7 класс).

Лесков Н.С. Рождественские рассказы (7 – 8 класс).

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания (7 – 8 класс).

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя (5 – 6 класс)

Гоголь Н.В. «Миргород». «Коляска» (6 – 7 класс).

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» (5 – 8 класс).

### **Из литературы XX-XXI века**

Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака (5 – 6 класс).

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 – 6 класс).

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма (8 – 9 класс).

«Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 – 9 класс).

Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Тёмные аллеи» (8 – 9 класс).

Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька» (7 – 8 класс).

Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 – 9 класс).

Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» (8 – 9 класс).

Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука» (6 – 7 класс).

Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» (6 – 7 класс).

Алексин А.Г. «Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле» Смысл названий и тематика рассказов (5 – 8 класс). «Третий в пятом ряду», «В тылу как в тылу», «Ивашов», «Сигнальщики и горнисты», «Мой брат играет на кларнете», «Старший брат» (8-9 кл.)

Алексин А.Г. «Третий в пятом ряду», «В тылу как в тылу», «Ивашов», «Сигнальщики и горнисты», «Мой брат играет на кларнете», «Старший брат» (8-9 кл.)

Алмазов Б.А. «Простите меня», «Горбушка», «Матросская лента» (5-6 кл.)

Аромштам Марина «Когда отдыхают ангелы», «Другая дорога» (8-9 кл.)

Арутюнянц Карен «Иванушка Первый, или Время чародея» (8 – 9 кл.)

Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех» (7 – 8 класс). «Макаронина», «Как лечили богиню» (8-9 кл.)

Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет» (7 – 8 класс).

Благов Вл. «Сезон несбывшихся желаний» (8-9 кл.)

Богомоллов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван» (7 – 8 класс).

Болдинова Ек. «По-настоящему» (8-9 кл.)

Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег» (8 – 9 класс).

Ботева М.А. «Мороженое в вафельных стаканчиках», «Ты идешь по ковру» (7 кл.)

Будогоская Л. «Повесть о рыжей девочке» (6-7 кл.)

Булычёв К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений» (6 – 7 класс).

Быков В. «Обелиск» (8 – 9 класс).

Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 – 9 класс).

Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства (7 – 8 класс).

Веркин Эдуард «Друг-апрель», «Кусатель ворон», «Место снов», «Облачный полк», «Чяп», «Настоящие приключения», «Мертвец» (8-9 кл.)

Вильке Дарья «Грибной дождь для героя» (повести), «Шутовской колпак» (8-9 кл.)

Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа (6 – 7 класс).

Воскобойников В.М. «Девочка, мальчик, собака», «Лики святых» (8-9 кл.)

Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести (7 – 8 класс).

Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. «Просто любовь», «Плыли облака», «И отец мой, и мама моя» (7 – 8 класс).

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (5 – 6 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены») (6 – 7 класс).

Голявкин В.В. «Тетрадки под дождем», «Рисунки на асфальте», «Сплошные чудеса»

Грин А.С. «Бегущая по волнам» (8 – 9 класс).

Громова Ольга «Сахарный ребенок» (8-9 кл.)

Дашевская Н. «Вилли», «Скрипка неизвестного автора», «Я не тормоз» (5-6 кл)

Дегтярева И. «Цветущий репейник», «Степной ветер» (8-9 кл.)

Евдокимова Наталья «Лето пахнет солью» (8-9 кл.)

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны (8 – 9 класс).

Ельчин Евгений «Сталинский нос» (8-9 кл.)

Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (7 – 8 класс).

Жвалевский А., Пастернак Е. «Гимназия № 13», «Москвест», «Правдивая история Деда Мороза», «52-е февраля», «Смерть мёртвым душам», «Типа смотри короче», «Шекспиру и не снилось», «Я хочу в школу», «Охота на василиска», «Пока я на краю» (7 -9 кл)

Железников В.К. «Чучело». «Чучело-2, или Игра мотыльков» (6 – 8 класс).

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (8 – 9 класс).

Иванов А.Б. «Нетленное сокровище» (7 – 8 класс).

Иванов С.А. «Его среди нас нет» (7 – 8 класс).

Ильина Е. «Четвертая высота» (5 – 6 класс).

Каверин В.А. «Два капитана» (7 – 8 класс).

Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма (8 – 9 класс).

Каликинская Екатерина «Путешествие на Сказанщину, или Вслед за волшебным котом», «Пасхальная радость прабабушки Поли» (5-6 кл)

Каретникова Е. «Парящие острова» (6 -7 кл)

Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!» (6 – 7 класс).

Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына» (6 – 7 класс).

Катаев В.П. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Волны Чёрного моря», «Сын полка» (6 – 7 класс).

Коваль Ю.И. «Кепка с карасями», «Солнечное пятно», «Поздним вечером, ранней весной»

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера (7 – 8 класс).

Копанева Т.А. «Тайна добра или как не стать Бабой Ягой»

Короленко В.Г. «Мгновение» (7 – 8 класс).

Костевич И. «Мне 14 уже два года»

Костевич И. «Мне 14 уже два года» (8-9 кл.)

Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета» (7 – 8 класс).

Краева И. «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны», «Тим и Дан, или Тайна "Разбитой коленки» (5-6 кл)

Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса» (6 – 7 класс).

Крапивин В.П. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками», «Белый шарик матроса Вильсона», «Выстрел с монитора», «Голубятня на Желтой поляне», «Дагги-Тиц», «Колыбельная для брата», «Мальчик со шпагой», «Оруженосец Кашка», «Сказки Севки Глущенко», «Та сторона, где ветер», «Трое с площади Карронад», «Шестая бастионная»

Крестинский Ал. «Мальчики из блокады» (6-7 кл)

Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору) (7 – 8 класс).

Крюкова Т. «Единожды солгавший», «Триптих в черно- белых тонах» (8-9 кл.)

Кузнецова Ю. «Выдуманный Жучок», «Где папа?», «Помощница ангела» (7-8 кл)

Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы (7 – 8 класс).

Кузнецова Юлия «Дом П», «Первая работа» (8-9 кл.)

Лаврова С. «Куда скачет петушиная лошадь?»

Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч» (5 – 6 класс).

Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки» (7 – 8 класс). «Мальчик, которому не больно», «Девочка, которой все равно», «Деревянные кони», «Сломанная кукла», «Никто», «Последние холода», «Обман», «Благие намерения», «Безумная Евдокия» (8-9 кл.)

Лиханов Альберт «Магазин ненаглядных пособий», «Кикимора», «Лежачих не бьют», «Свечушка» (6-7 кл)

Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи (7 – 9 класс).

Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» (7 – 8 класс).

Михеева Тамара «Лёгкие горы», «Дети дельфинов», «Когда мы остаемся одни», «Не предавай меня!», «Юркины бумеранги» (7-8 кл)

Мориц Ю.П. «Всадник Алёша» (5-6 кл)

Москвина М.Л. «Моя собака любит джаз» (6-7 кл)

Мурашова Е.В. «Одно чудо на всю жизнь» (7-8 кл)

Мурашова Е.В. «Класс коррекции» (5 – 6 класс).

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 – 9 класс).

Назаркин Н. «Изумрудная рыбка» (5-6 кл)

Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей (7 – 8 класс).

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Одноралов В.И. «Кораблик», «Старший брат», «Калоша счастья» (7-9 кл)

Осеева В. «Динка» (7 – 8 класс).

Осеева В. «Почему» (8-9 кл.)

Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы (7 – 8 класс).

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 – 6 класс).

Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид» (5 – 6 класс).

Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан». «5 – 6 класс).

Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю» (6 – 7 класс).

Пономарева С.В. «Фото на развалинах» (5-6 кл)

Пономарёвы С. и Н. «Боишься ли ты темноты?» (8-9 кл.)

Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат» (7 – 8 класс).

Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. (6 – 7 класс).

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (5 – 6 класс).

Раин О. «Слева от солнца», «Отроки до потопа» (8-9 кл.)

Ракитина Е. «Похититель домофонов» (5-6 кл)

Распутин В. «Мама куда-то ушла» (5-6 кл)

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (8 – 9 класс).

Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин» (7 – 8 класс).

Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире (7 – 8 класс).

Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)» (6 – 7 класс).

Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» (6 – 7 класс).

Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», « Неизвестный солдат» (6 – 7 класс).

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей (8 – 9 класс).

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (8 – 9 класс).

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества (6 – 7 класс).

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 – 9 класс).

Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке (7 – 8 класс).

Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши» (8 – 9 класс).

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» (8 – 9 класс).

Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (7 – 8 класс).

Тропольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» (6 – 7 класс).

Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон» (8 – 9 класс).

Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (6 – 7 класс).

Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе (6 – 7 класс).

Шим Э.Ю. «Рассказы прошлого лета» (5-6 кл)

Яковлев Ю.Я. «А Воробьев стекло не выбивал», «Рыцарь Вася», «Урс и Кэт», «Девочка, хочешь сниматься в кино» (5-7 кл)

Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».

Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 – 7 класс).

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 – 9 класс).**

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

Анализ стихотворений Рубцова Н.М.

### **Стихи о прекрасном и неведомом (5 – 9 класс).**

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)

Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)

Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

## **5 класс**

### **Своеобразие родной литературы.**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни. Литературные роды (эпос, лирика, драма).

### **Русский фольклор**

Устное народное творчество.

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.

### **Древнерусская литература**

Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

### **Из литературы XIX века**

Традиции литературы XIX века

Басни. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

Литературные сказки. Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи



действующих лиц.

### **Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.

### **Из литературы XX-XXI веков**

Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака.

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы»

Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид»

Ильина Е. «Четвертая высота»

Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан» (на выбор).

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (на выбор).

Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч».

Алмазов Б.А. «Простите меня», «Горбушка», «Матросская лента»

Голявкин В.В. «Тетрадки под дождем», «Рисунки на асфальте», «Сплошные чудеса»

Дашевская Н. «Вилли», «Скрипка неизвестного автора», «Я не тормоз» (на выбор).

Каликинская Екатерина «Путешествие на Сказанщину, или Вслед за волшебным котом», «Пасхальная радость прабабушки Поли» (на выбор).

Копанева Т.А. «Тайна добра или как не стать Бабой Ягой»

Краева И. «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны», «Тим и Дан, или Тайна "Разбитой коленки"» (на выбор)

Мориц Ю.П. «Всадник Алёша»

Шим Э.Ю. «Рассказы прошлого лета»

Яковлев Ю.Я. «А Воробьев стекло не выбивал», «Урс и Кэт», «Девочка, хочешь сниматься в кино» (на выбор)

### **Стихи о прекрасном и неведомом**

В. Берестов «Почему-то в детстве...».

Твардовский А.Т. «Июль – макушка лета...»

## **6 класс**

### **Своеобразие родной литературы.**

Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

### **Русский фольклор**

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Жанровое своеобразие фольклорных произведений.

### **Древнерусская литература**

Традиции и особенности духовной литературы Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».

### **Из литературы XIX века**

Традиции литературы XIX века

Басни. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басни «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен

Литературные сказки.

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

### **Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.

### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Художественный пересказ и анализ глав повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».

Гоголь Н.В. «Миргород».

Чехов А.П. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».

### **Из литературы XX-XXI веков**

Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» (на выбор).

Гайдар А.П. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (на выбор).

Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю»

Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)»

Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.

Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына»

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат» (на выбор).

Тропольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо»

Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества

Мурашова Е.В. «Класс коррекции»

Каретникова Е. «Парящие острова»

Назаркин Н. «Изумрудная рыбка»

Пономарева С.В. «Фото на развалинах»

Ракитина Е. «Похититель домофонов»

Распутин В. «Мама куда-то ушла»

Москвина М.Л. «Моя собака любит джаз»

### **Стихи о прекрасном и неведомом**

Д. Самойлов «Сказка»  
Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)  
Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...»

## 7 класс

### **Своеобразие родной литературы.**

Родная литература как национально-культурная ценность народа.  
Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.  
Слово как средство создания образа.

### **Древнерусская литература**

Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Поучения Владимира Мономаха.

### **Из литературы XVIII века**

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).

### **Из литературы XIX века**

Традиции литературы XIX века

Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Лесков Н.С. Рождественские рассказы

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Гоголь Н.В. «Коляска».

### **Из литературы XX-XXI веков**

Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат» (на выбор).

Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» (на выбор).

Каверин В.А. «Два капитана».

Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса» (на выбор).

Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин.

Осеева В. «Динка».

Железников В.К. «Чучело», «Чучело-2, или Игра мотыльков».

Алексин А.Г. «Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте», «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле», «Третий в пятом ряду», «В тылу как в тылу», «Мой брат играет на кларнете», «Старший брат» (на выбор). Смысл названий и тематика рассказов.

Масс А.В. «Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы.

Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах.

Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как

сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета» (на выбор).

Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. «Просто любовь», «Плыли облака», «И отец мой, и мама моя» (на выбор).

Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Ботева М.А. «Ты идешь по ковру»

Будогоская Л. «Повесть о рыжей девочке»

Коваль Ю.И. «Кепка с карасями», «Солнечное пятно», «Поздним вечером, ранней весной»

Костевич И. «Мне 14 уже два года»

Крестинский Ал. «Мальчишки из блокады»

Лиханов Альберт «Магазин ненаглядных пособий»

**Стихи о прекрасном и неведомом.**

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф»

Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)

## 8 класс

**Своеобразие родной литературы.**

Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**Древнерусская литература**

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате».

**Из литературы XVIII века**

Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла».

**Из литературы XIX века**

Традиции литературы XIX века

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

**Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

Образ родной природы в стихах русских поэтов. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

**Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина».

**Из литературы XX-XXI веков**

«Живое и мёртвое» в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус».

Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» (на выбор). Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (на выбор).

Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (на выбор).

Короленко В.Г. «Мгновение».

Богомоллов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван».

Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Грин А.С. «Бегущая по волнам».

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.  
Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.  
Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.  
Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех», «Макаронина», «Как лечили богиню» (на выбор).  
Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки», «Мальчик, которому не больно», «Девочка, которой все равно», «Деревянные кони», «Сломанная кукла», «Никто», «Последние холода», «Обман», «Благие намерения» (на выбор).  
Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».  
Аромштам Марина «Когда отдыхают ангелы», «Другая дорога»  
Арутюнянц Карен «Иванушка Первый, или Время чародея»  
Благов Вл. «Сезон несбывшихся желаний»  
Болдинова Ек. «По-настоящему»  
Веркин Эдуард «Друг-апрель», «Кусатель ворон», «Место снов», «Облачный полк», «Чяп», «Настоящие приключения», «Мертвец»  
Вильке Дарья «Грибной дождь для героя» (повести), «Шутовской колпак»  
Воскобойников В.М. «Девочка, мальчик, собака», «Лики святых»  
Громова Ольга «Сахарный ребенок»  
Дегтярева И. «Цветущий репейник», «Степной ветер»

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века.**

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.  
Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

## **9 класс**

### **Своеобразие родной литературы.**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

### **Древнерусская литература**

Жанровое богатство древнерусской литературы Традиции древнерусской литературы Традиции и особенности духовной литературы Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла».

### **Из литературы XVIII века**

Карамзин Н.М. «Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

### **Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

Образ родной природы в стихах русских поэтов

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского.

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и

благородство чувств героя рассказа.

### **Из литературы XX-XXI веков**

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма.

Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Темные аллеи».

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» (на выбор).

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).

Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

Васильев Б.П. «Завтра была война».

Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег» (на выбор).

Быков В. «Обелиск».

Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши».

Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Евдокимова Наталья «Лето пахнет солью»

Ельчин Евгений «Сталинский нос»

Жвалецкий А., Пастернак Е. «Гимназия № 13», «Москвест», «Правдивая история Деда Мороза», «52-е февраля», «Смерть мёртвым душам», «Типа смотри короче», «Шекспиру и не снилось», «Я хочу в школу», «Охота на василиска», «Пока я на краю»

Костевич И. «Мне 14 уже два года»

Крюкова Т. «Единожды солгавший», «Триптих в черно- белых тонах»

Кузнецова Юлия «Дом П», «Первая работа»

Одноралов В.И. «Кораблик», «Старший брат», «Калоша счастья»

Осеева В. «Почему»

Пономарёвы С. и Н. «Боишься ли ты темноты?»

Раин О. «Слева от солнца», «Отроки до потопа»

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века.**

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.

### **Стихи о прекрасном и неведомом**

Твардовский А.Т «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

№	Название раздела	Дидактические единицы	Виды работ	Класс
1.	<b>Своеобразие родной литературы.</b>	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни.	наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц;	5
2.	<b>Русский фольклор</b>	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста);	5
3.	<b>Древнерусская литература</b>	Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);	5
4.	<b>Из литературы XIX века</b>	Традиции литературы XIX века Басни. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен. Литературные сказки. Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц;  акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме.	5
5.	<b>Родная природа в стихах поэтов XIX века</b>	Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору). Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.	создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа.	5

6.	<b>Творчество поэтов и писателей XIX века.</b>	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.	акцентно-смысловое чтение; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц;	5
7.	<b>Из литературы XX-XXI веков</b>	Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака. Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки. Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид» Ильина Е. «Четвертая высота» Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан» (на выбор). Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (на выбор). Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч». Алмазов Б.А. «Простите меня», «Горбушка», «Матросская лента» Голявкин В.В. «Тетрадки под дождем», «Рисунки на асфальте», «Сплошные чудеса» Дашевская Н. «Вилли», «Скрипка неизвестного автора», «Я не тормоз» (на выбор). Каликинская Екатерина «Путешествие на Сказанщину, или Вслед за волшебным котом», «Пасхальная радость прабабушки Поли» (на выбор). Копанева Т.А. «Тайна добра или как не стать Бабой Ягой» Краева И. «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны», «Тим и Дан, или Тайна "Разбитой коленки» (на выбор) Мориц Ю.П. «Всадник Алёша» Шим Э.Ю. «Рассказы прошлого лета» Яковлев Ю.Я. «А Воробьев стекло не	акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные); устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого;	5



		выбивал», «Урс и Кэт», «Девочка, хочешь сниматься в кино»		
8.	<b>Стихи прекрасном неведомом</b>	о и В. Берестов «Почему-то в детстве...». Твардовский А.Т. «Июль – макушка лета...»	акцентно-смысловое чтение; устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста;	5
9.	<b>Своеобразие родной литературы.</b>	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.	сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними;	6
10	<b>Русский фольклор</b>	Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Жанровое своеобразие фольклорных произведений.	наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц	6
11	<b>Древнерусская литература</b>	Традиции и особенности духовной литературы Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».	акцентно-смысловое чтение;	6
12	<b>Из литературы XIX века</b>	Традиции литературы XIX века Басни. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басни «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен Литературные сказки. Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика	сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними;	6

		произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.		
13	<b>Родная природа в стихах поэтов XIX века.</b>	Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору). Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	акцентно-смысловое чтение; сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними;	6
14	<b>Творчество поэтов и писателей XIX века.</b>	Художественный пересказ и анализ глав повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди». Гоголь Н.В. «Миргород». Чехов А.П. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные); наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц	6
15	<b>Из литературы XX-XXI веков</b>	Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» (на выбор). Гайдар А.П. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (на выбор). Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю» Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)» Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!»	акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные); устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием	6

		<p>Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына»  Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.  Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат» (на выбор).  Тропольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо»  Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»  Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам  Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя).  Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества  Мурашова Е.В. «Класс коррекции»</p> <p>Катаев В.П. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Волны Чёрного моря», «Сын полка» (на выбор).  Каретникова Е. «Парящие острова»  Назаркин Н. «Изумрудная рыбка»  Пономарева С.В. «Фото на развалинах»  Ракитина Е. «Похититель домофонов»  Распутин В. «Мама куда-то ушла»  Крапивин В.П. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками», «Белый шарик матроса Вильсона», «Выстрел с монитора», «Голубятня на Желтой поляне», «Дагги-Тиц»,</p>	<p>теоретических понятий;  сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа; устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.</p>	
--	--	---	--	--

		«Колыбельная для брата», «Мальчик со шпагой», «Оруженосец Кашка», «Сказки Севки Глущенко», «Та сторона, где ветер», «Трое с площади Карронад», «Шестая бастионная» (на выбор). Москвина М.Л. «Моя собака любит джаз»		
16	<b>Стихи прекрасном и неведомом</b>	Д. Самойлов «Сказка» Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору) Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...»	акцентно-смысловое чтение;	6
17	<b>Своеобразие родной литературы.</b>	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа.	создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию.	7
18	<b>Древнерусская литература</b>	Традиции и особенности духовной литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Поучения Владимира Мономаха.	наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц	7
19	<b>Из литературы XVIII века</b>	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).	воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме	7
20	<b>Из литературы XIX века</b>	Традиции литературы XIX века Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	акцентно-смысловое чтение; устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий	7

21	<b>Творчество поэтов и писателей XIX века.</b>	Лесков Н.С. Рождественские рассказы Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания. Гоголь Н.В. «Коляска».	устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий	7
22	<b>Из литературы XX-XXI веков</b>	Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат» (на выбор). Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» (на выбор). Каверин В.А. «Два капитана». Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса» (на выбор). Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат» (на выбор). Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька». В литературе Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин». Осеева В. «Динка». Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные); устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических	7

		<p>Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей.</p> <p>Булычёв К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений».</p> <p>Железников В.К. «Чучело», «Чучело-2, или Игра мотыльков».</p> <p>Иванов А.Б. «Нетленное сокровище».</p> <p>Алексин А.Г. «Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте», «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле», «Третий в пятом ряду», «В тылу как в тылу», «Ивашов», «Сигнальщики и горнисты», «Мой брат играет на кларнете», «Старший брат» (на выбор). Смысл названий и тематика рассказов.</p> <p>Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Пальча».</p> <p>Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы.</p> <p>Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p> <p>Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета» (на выбор).</p> <p>Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. «Просто любовь», «Плыли облака», «И отец мой, и мама моя» (на выбор).</p> <p>Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение</p>	<p>произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа; устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого;</p>	
--	--	--	---	--

		<p>человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.</p> <p>Ботева М.А. «Мороженое в вафельных стаканчиках», «Ты идешь по ковру»</p> <p>Будогоская Л. «Повесть о рыжей девочке»</p> <p>Коваль Ю.И. «Кепка с карасями», «Солнечное пятно», «Поздним вечером, ранней весной»</p> <p>Костевич И. «Мне 14 уже два года»</p> <p>Крестинский Ал. «Мальчики из блокады»</p> <p>Кузнецова Ю. «Выдуманный Жучок», «Где папа?», «Помощница ангела» (на выбор)</p> <p>Лаврова С. «Куда скачет петушиная лошадь?»</p> <p>Лиханов Альберт «Магазин ненаглядных пособий», «Кикимора», «Лежачих не бьют», «Свечушка»</p> <p>Михеева Тамара «Лёгкие горы», «Дети дельфинов», «Когда мы остаемся одни», «Не предавай меня!», «Юркины бумеранги» (на выбор)</p> <p>Мурашова Е.В. «Одно чудо на всю жизнь»</p>			
23	<b>Стихи прекрасном неведомом.</b>	о и	<p>А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф</p> <p>Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)</p>	<p>акцентно-смысловое чтение; устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий</p>	7
24	<b>Своеобразие родной литературы.</b>		<p>Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни.</p> <p>Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа.</p> <p>Книга как духовное завещание одного поколения другому.</p>	<p>устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий</p>	8

25	<b>Древнерусская литература</b>	Жанровое богатство древнерусской литературы Традиции древнерусской литературы Традиции и особенности духовной литературы Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате».	наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц	8
26	<b>Из литературы XVIII века</b>	Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». «Предания веков».	формулировка вопросов;	8
27	<b>Из литературы XIX века</b>	Традиции литературы XIX века Басни. Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).	акцентно-смысловое чтение; устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий	8
28	<b>Родная природа в стихах поэтов XIX века.</b>	Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору). Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	акцентно-смысловое чтение; устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий	8
29	<b>Творчество поэтов и писателей XIX века.</b>	Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина».	аналитических процедур с использованием теоретических понятий	8
30	<b>Из литературы XX-XXI веков</b>	«Живое и мёртвое» в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус». Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» (на выбор). Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Толстой А.Н. «Гиперолоид инженера Гарина». «Аэлита». Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (на выбор). Короленко В.Г. «Мгновение». Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На	акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные); устное и	8



		<p>могилах русских солдат» (на выбор).</p> <p>Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван».</p> <p>Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.</p> <p>Грин А.С. «Бегущая по волнам».</p> <p>Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг».</p> <p>Поступок героя как отражение характера.</p> <p>Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.</p> <p>Иванов А.Б. «Нетленное сокровище».</p> <p>Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка.</p> <p>Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.</p> <p>Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех», «Макаронина», «Как лечили богиню» (на выбор).</p> <p>Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки», «Мальчик, которому не больно», «Девочка, которой все равно», «Деревянные кони», «Сломанная кукла», «Никто», «Последние холода», «Обман», «Благие намерения» (на выбор).</p> <p>Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».</p> <p>Алексин А.Г. «Третий в пятом ряду», «В тылу как в тылу», «Ивашов», «Сигнальщики и горнисты», «Мой брат играет на кларнете», «Старший брат»</p> <p>Аромштам Марина «Когда отдыхают ангелы», «Другая дорога»</p> <p>Арутюнянц Карен «Иванушка Первый, или Время чародея»</p> <p>Благов Вл. «Сезон несбывшихся желаний»</p> <p>Болдинова Ек. «По-настоящему»</p> <p>Веркин Эдуард «Друг-апрель», «Кусатель ворон», «Место снов»,</p>	<p>письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа; устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как</p>	
--	--	---	--	--

		<p>«Облачный полк», «Чяп», «Настоящие приключения», «Мертвец»  Вильке Дарья «Грибной дождь для героя» (повести), «Шутовской колпак»  Воскобойников В.М. «Девочка, мальчик, собака», «Лики святых»  Громова Ольга «Сахарный ребенок»  Дегтярева И. «Цветущий репейник», «Степной ветер»</p>	художественного целого;	
31	<b>Родная природа в произведениях поэтов XX века.</b>	<p>Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака». Анализ стихотворений Рубцова Н.М.</p>	акцентно-смысловое чтение; устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий	8
32	<b>Своеобразие родной литературы.</b>	<p>Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке</p>	наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц	9

33	<b>Древнерусская литература</b>	Жанровое богатство древнерусской литературы Традиции древнерусской литературы Традиции и особенности духовной литературы Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла».	сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними;	9
34	<b>Из литературы XVIII века</b>	Карамзин Н.М. «Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».	воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме	9
35	<b>Родная природа в стихах поэтов XIX века.</b>	Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору). Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	акцентно-смысловое чтение; устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий	9
36	<b>Творчество поэтов и писателей XIX века.</b>	Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.		9
37	<b>Из литературы XX-XXI веков</b>	Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма. Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Темные аллеи». Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон». Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала. Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» (на выбор). Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя). Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные); устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий;	9

		<p>Васильев Б.П. «Завтра была война».</p> <p>Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег» (на выбор).</p> <p>Быков В. «Обелиск».</p> <p>Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.</p> <p>Грин А.С. «Бегущая по волнам».</p> <p>Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши».</p> <p>Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.</p> <p>Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».</p> <p>Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</p> <p>Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p> <p>Евдокимова Наталья «Лето пахнет солью»</p> <p>Ельчин Евгений «Сталинский нос»</p> <p>Жвалевский А., Пастернак Е. «Гимназия № 13», «Москвест», «Правдивая история Деда Мороза», «52-е февраля», «Смерть мёртвым душам», «Типа смотри короче», «Шекспиру и не снилось», «Я хочу в школу», «Охота на василиска», «Пока я на краю»</p> <p>Костевич И. «Мне 14 уже два года»</p> <p>Крюкова Т. «Единожды солгавший», «Триптих в черно- белых тонах»</p> <p>Кузнецова Юлия «Дом П», «Первая работа»</p> <p>Одноралов В.И. «Кораблик», «Старший</p>	<p>наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц;</p> <p>сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними;</p> <p>создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;</p> <p>устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого;</p>	
--	--	--	--	--

		<p>брат», «Калоша счастья»  Осеева В. «Почему»  Пономарёвы С. и Н. «Боишься ли ты темноты?»  Раин О. «Слева от солнца», «Отроки до потопа»</p>		
38	<b>Родная природа в произведениях поэтов XX века.</b>	<p>Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов. Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.</p>	акцентно-смысловое чтение; устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий	9
39	<b>Стихи о прекрасном и неведомом</b>	<p>Твардовский А.Т «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»</p>	акцентно-смысловое чтение; устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий	9

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

	<b>Класс</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контрольные работы</b>
	<b>5 класс</b>			
		Своеобразие родной литературы.	2	
		Русский фольклор	1	
		Древнерусская литература	1	
		Из литературы XIX века	3	
		Родная природа в стихах поэтов XIX века	2	
		Творчество поэтов и писателей XIX века.	2	
		Из литературы XX-XXI веков	24	1
		Стихи о прекрасном и неведомом	1	
		<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>1</b>
	<b>6 класс</b>			
		Своеобразие родной литературы.	1	
		Русский фольклор	2	
		Древнерусская литература	1	
		Из литературы XIX века	3	
		Родная природа в стихах поэтов XIX века	1	
		Творчество поэтов и писателей XIX века.	4	
		Из литературы XX-XXI веков	22	1
		Стихи о прекрасном и неведомом	1	
		<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>1</b>
	<b>7 класс</b>			
		Своеобразие родной литературы.	1	
		Древнерусская литература	1	
		Из литературы XVIII века	1	
		Из литературы XIX века	1	
		Творчество поэтов и писателей XIX века.	3	
		Из литературы XX века	27	1
		Стихи о прекрасном и неведомом.	1	
		<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>1</b>
	<b>8 класс</b>			
		Своеобразие родной литературы.	1	
		Древнерусская литература	2	
		Из литературы XVIII века	2	
		Из литературы XIX века	1	
		Родная природа в стихах поэтов XIX века.	1	
		Творчество поэтов и писателей XIX века.	2	
		Из литературы XX-XXI веков	23	1
		Родная природа в произведениях поэтов XX века.	4	

	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>1</b>
<b>9 класс</b>			
	Своеобразие родной литературы.	1	
	Древнерусская литература	2	
	Из литературы XVIII века	2	
	Родная природа в стихах поэтов XIX века.	1	
	Творчество поэтов и писателей XIX века.	2	
	Из литературы XX-XXI веков	22	1
	Родная природа в произведениях поэтов XX века.	2	
	Стихи о прекрасном и неведомом	2	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>1</b>

**Оценочные и методические материалы.****Формы контроля:****Устно:**

- устный ответ
- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

**Письменно:**

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв, эссе, рецензия и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа

**Критерии оценивания:**

**Устный ответ** (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

**Отметка «5»:** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметка «4»:** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметка «2»:** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль



важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Сообщение:**

**Отметка «5»:** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Отметка «4»:** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»:** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Отметка «2»:** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Отметка «5»:** ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 4) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Отметка «4»:** ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Отметка «3»:** ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Отметка «2»:** ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

### **Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)**

Критерии

#### ***Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)***

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

#### ***Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)***

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

#### ***Таблица перевода оценки индивидуального проекта***

Уровень	%	Баллы	Отметка
3– высокий	90-100%	9-10 баллов	5
2- повышенный	66-89%	7-8 баллов	4
1– базовый	50 -65 %	5-6 баллов	3
0–ниже среднего	Менее50%	4 и менее баллов	2

### **Выразительное чтение наизусть**

	<b><i>Критерии выразительного чтения</i></b>	<b><i>Баллы</i></b>
	правильная постановка логического ударения;	1
	соблюдение пауз	1
	правильный выбор темпа	1
	соблюдение нужной интонации	1
	безошибочное чтение	1

«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### **Создание иллюстраций, их презентация и защита**

Критерии	баллы
Красочность. Эстетическое оформление	1
Соответствие рисунка содержанию произведения	1
Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения.	1
Самостоятельность выполнения задания.	1
Качество презентации и защиты иллюстрации	1

«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### **Инсценирование**

Критерии	баллы
Выразительная игра.	1
Четкость произношения слов.	1

Выбор костюмов	1
Музыкальное сопровождение.	1
Самостоятельность выполнения задания.	1

«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования);  
«4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);  
«3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);  
«2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### Составление таблиц

Критерии	баллы
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала	1
Наличие вывода	1
Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания.	1
«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования); «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования); «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).	

### Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»:** ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»:** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;  
логичное и последовательное изложение содержания;  
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»:** ставится за сочинение, в котором:

главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»:** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании

текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Тестирование**

**Отметка «5»:** Выполнено 90-100% заданий теста

**Отметка «4»:** Выполнено 70-89% заданий теста

**Отметка «3»:** Выполнено 50-69% заданий теста

**Отметка «2»:** Выполнено менее 50% заданий теста

### **Контрольная работа**

**Отметка «5»:** ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Отметка «4»:** ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»:** ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Отметка «2»:** ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Приложение 2

### **Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля.**

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля содержатся в отдельной папке.

Приложение 3

**Дорожная карта.**

№	Комплекс оснащения	Имеющееся количество	Необходимое количество	Приобретение 2017-2018 уч.год	Приобретение 2018-2019 уч.год	Приобретение 2019-2020 уч.год	Приобретение 2020-2021	Приобретение 2021-2022
Кабинет русского языка и литературы								
Специализированная мебель и системы хранения								
11.1.	Доска классная	4	4					
11.2.	Стол учителя	4	4					
11.3.	Стол учителя приставной	1	4			3		
11.4.	Кресло для учителя	2	4		2			
11.5.	Стол ученический двухместный регулируемый по высоте	60	60					
11.6.	Стул ученический с регулируемой высотой	120	120					
11.7.	Шкаф для хранения учебных пособий	10	8					
11.8.	Шкаф для хранения с выдвигающимися демонстрационными полками	0	8				2	6
11.9.	Тумба для таблиц под доску	0	4			2	2	
11.10.	Система хранения таблиц и плакатов	0	4	2	2			
11.11.	Боковая демонстрационная панель	0	4		2	2		
11.12.	Информационно-тематический стенд	8	4					
Технические средства обучения (рабочее место учителя)								
11.13.	Интерактивный программно-аппаратный комплекс	1	4			2	1	
11.14.	Компьютер учителя, лицензионное программное обеспечение	4	4					
11.15.	Планшетный компьютер учителя	0	4				1	3
11.16.	Многофункциональное устройство	1	4			3		
11.17.	Документ-камера	0	4		4			3
11.18.	Акустическая система для аудитории	3	4	1				
11.19.	Сетевой фильтр	1	4	3				
Электронные средства обучения (CD, DVD, видеофильмы, интерактивные плакаты, лицензионное программное обеспечение)								
11.20.	Электронные средства обучения (CD, DVD, видеофильмы, интерактивные плакаты, лицензионное программное обеспечение) для кабинета русского языка и литературы	2	4	2				
11.21.	Видеофильмы учебные по литературе	4	4					

Демонстрационные учебно-наглядные пособия							
11.22.	Демонстрационные учебные таблицы по русскому языку и литературе	3	4	1			
11.23.	Демонстрационные материалы по литературе	1	4		1	2	
11.24.	Портреты писателей, литературоведов и лингвистов	3	4		1		
11.25.	Словари языковые фундаментальные	3	12	3	3	3	
11.26.	Словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для учителей и учеников 9 - 11 классов	4	4				
11.27.	Словари школьные раздаточные для 5 - 11 классов	56	60	4			
11.28.	Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы	1	4		1	2	