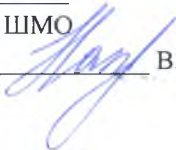


Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18»
«18 №- а шёр школа» Муниципальной асшөрлуна велодан учреждение

Рассмотрено на заседании
МО начальных классов MAOY «COШ № 18»
Протокол № 1
Руководитель ШМО

_____ В.Н. Напалкова



«Утверждаю»
директор MAOY «COШ № 18»
_____ С.Н. Чушева
Приказ № 565
От «28» августа 2022 года

Рабочая программа учебного курса
«Ручное творчество»
(Подготовка дошкольников к поступлению в 1 класс)

Программа составлена методическим объединением
учителей начальных классов MAOY «COШ № 18»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 20 июля 2011 г. № 2151, регистрационный № 22303 от 14 ноября 2011 г. Министерства юстиции РФ), на основании ведущих принципов Образовательной системы «Школа 2100» и программы И. В. Масловой «Лепка. Аппликация. Конструирование», рекомендованной Российской академией образования по дошкольному образованию. (Сборник программ по образовательной системе «Школа 2100», Издательство «БАЛАСС»)

Система психолого-педагогических принципов, положенных в основу рабочей программы

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы :

Цели: - развитие способности познания окружающего мира через практическую, конструктивную деятельность;

- развитие конструкторских и художественных способностей детей

Задачи: 1. Формировать у дошкольников познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;

2. Приобщить к миру технического и художественного изобретательства; развить эстетический вкус, конструкторские навыки и умения.

I. Планируемые результаты освоения программы

В результате работы дети **знакомятся с:**

- названиями различных строительных деталей;
- правилами конструирования из строительного материала.

Дети **учатся:**

– поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

Дети **могут:**

- под руководством педагога определять последовательность действий;
- сооружать элементарные постройки;
- усложнять, преобразовывать работу двумя способами: в высоту и в ширину;
- пользоваться понятиями «высокий – низкий, широкий – узкий, длинный – короткий, такой же»;
- замыкать пространство (забор, дом и т.п.);
- правильно использовать различные детали и игрушки в своей работе;
- добавлять недостающие для завершения работы элементы;
- поддерживать порядок на рабочем месте во время работы.

II. Содержание учебного курса «Ручное творчество»

Лепка

1. Основные материалы. Пластилин, глина, пластическая масса, солёное тесто.

2. Инструменты и приспособления. Доска (клеёнка), стека, нож, палочки разных размеров, тряпочки.

3. Содержание работы.

Создавать условия для овладения новым способом крепления элементов изображения (в углублении основной детали, прикрепление тонкой полосы к основанию – изготовление посуды; добавлять роспись, характерную для каждого из промыслов (дымковский, филимоновский). Учить создавать целые композиции, объединённые сюжетом, передавая при этом пропорции, расположение и движения изображаемых фигур.

В результате работы дети знакомятся с

- правилами передачи движений человеческой фигуры и животных;
- правилами составления узоров на плоских и объёмных формах;
- с историей, культурой и традициями родной страны, с художественными промыслами;
- с новыми способами крепления (в углублении и ленточным) и украшения работы.

Дети **получают возможность научиться:**

- под руководством педагога определять последовательность действий при выполнении работы;
- объединять изображённые предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой;
- изготавливать объёмные формы, передавая движения, расположение частей работы в композиции;
- дополнять и украшать свою работу новыми деталями;
- поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- использовать знания и умения, полученные на других занятиях.

Аппликация

1. Основные материалы. Цветная бумага, картон, гофрокартон, бархатная бумага.

2. Инструменты и приспособления. Ножницы, клей, клеёнка, тряпочка, шаблоны, трафареты, готовые выкройки, линейка.

3. Содержание работы.

Создавать условия для овладения навыком вырезания из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой, изображения или повторяющиеся элементы; самостоятельно создавать работу из вырезанных форм, добавляя элементы по своему желанию; составлять узоры на бумаге разной формы по мотивам народных промыслов; работать с шаблонами и трафаретами.

В результате работы дети знакомятся с

- правилами работы с шаблонами и трафаретами, готовыми выкройками;
- новым инструментом – линейкой и правилами её использования;
- понятием «симметрия».

Дети получают возможность научиться:

- рационально использовать материалы для работы;
- выбирать и обосновывать приёмы работы и использовать различные инструменты;
- строить свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы;
- изображать (вырезать, наклеивать и т. д.) предметы по памяти, с натуры, обращая внимание на форму, пропорции, объём, перспективу;
- правильно изображать основные элементы изделий народных промыслов (филимоновского, дымковского, гжельского, хохломского, городецкого и т. д.);
- правильно организовывать своё рабочее место, поддерживать порядок во время работы и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- привлекать знания и опыт, полученные на других занятиях.

Конструирование и ручной труд

1. Основные материалы и инструменты. Конструктор, бумага, картон, природный материал (шишки, каштаны, жёлуди, сушёные листья, семечки и т. п.)

2. Содержание работы.

Учить анализировать свою работу (передача характера, формы, объёма, сюжета, подбор цветовой гаммы; вся работа в целом), анализировать образцы, вносить изменения, дополнения. Учить планировать свою работу (выделять в ней этапы, работать по рисункам и чертежам, по шаблонам и трафаретам, по готовой выкройке). Учить новым способам складывания бумаги: гармошкой, вчетверо, в разных направлениях.

В результате работы дети знакомятся с

- правилами работы с различными природными материалами;
- правилами работы с рисунками, готовыми выкройками, шаблонами, трафаретами и чертежами.

Дети получают возможность научиться:

- при работе с бумагой сгибать лист гармошкой, вчетверо, в разных направлениях;
- анализировать предстоящую работу и определять последовательность действий;
- выполнять работы по условиям и по замыслу;
- усложнять, преобразовывать работу;
- правильно использовать шаблоны, трафареты и готовые выкройки в работе;
- анализировать свою работу;

- поддерживать порядок на рабочем месте.

III. Тематическое планирование

Количество занятий в неделю – 1

всего 30 занятий (октябрь-май)

№ п/п	Вид труда	Объект труда	
1	Конструирование	Оригами "Кошка"	
	Обработка бумаги		
2	Лепка	"Осенний листок"	
	Работа с пластилином		
3	Аппликация	"Яблочко"	
	Работа с бумагой		
4	Конструирование	Оригами "Собачка"	
	Обработка бумаги		
5	Лепка	"Грибы"	
	Работа с пластилином		
6	Аппликация	"Дом с ёлочками" (из геометрических фигур)	
	Работа с бумагой		
7	Конструирование	Оригами "Ёжик"	
	Обработка бумаги		
8	Лепка	"Корзина с цветами"	
	Работа с пластилином		
9	Аппликация	"Фантазия"	
	"сухие осенние листья"		
10	Конструирование	"Снежинки"	
	Обработка бумаги		
11	Плоскостная лепка	"Бычок"	
	Работа с пластилином		
12	Аппликация по замыслу	"Собираемся на бал"	
	Работа с бумагой	"Маска, я тебя знаю"	
13	Конструирование	Оригами "Новогодняя ёлочка"	
	Обработка бумаги		
14	Лепка	"Дикие животные"	
	Работа с пластилином		
15	Аппликация	"Зимний лес"	
	Работа с бумагой		
16	Конструирование	Оригами "Самолёт"	
	Обработка бумаги		
17	Лепка	"Домашние животные"	
	Работа с пластилином		
18	Аппликация	"Закладка из геометрических фигур"	
	Работа с бумагой		
19	Конструирование	"Рыбка"	
	Обработка бумаги		
20	Лепка	"Магазин игрушек"	
	Работа с пластилином		

21	Аппликация	"Поздравительная открытка"	
	Работа с бумагой		
22	Конструирование из разных	"Грузовик"	
	материалов (спичечные коробки)		
23	Лепка	"Космодром"	
	Работа с пластилином		
24	Аппликация	"Расписное блюдо"	
	Работа с бумагой		
25	Конструирование	"Весенний букет"	
	Обработка бумаги		
26	Лепка	Картина из пластилина	
	Работа с пластилином		
27	Лепка	Картина из пластилина	
	Работа с пластилином		
28	Аппликация	"Весенний пейзаж"	
	Работа с бумагой		
29	Конструирование	"Кукла"	
	Работа с разными материалами		
30	Конструирование	"Мечты о лете"	
	Обработка бумаги. Оригами		

