

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

«18 №- а шөр школа» Муниципальнай ашһорлуна велөдән учреждение

Рассмотрено
на школьном методическом
объединении

МАОУ «СОШ № 18»
протокол №1
от «30» августа 2022 г.

«Утверждаю»
директор МАОУ «СОШ № 18»



Рабочая программа
учебного предмета
Родная литература (русская)
Среднее общее образование
Срок реализации 2 года

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного
образовательного стандарта СОО, с учетом ООП СОО на основе
Примерной программы учебных предметов

Составитель: Логинова И.С.
учитель русского языка и литературы

Сыктывкар

2022

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Описание места учебного предмета в учебном плане
3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета
4. Содержание учебного предмета
5. Тематическое планирование
6. Условия реализации
7. Предметные результаты освоения основной образовательной программы (базовый уровень)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» разработана в соответствии с требованиями

- ✓ Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413,
- ✓ Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «СОШ №18»;
- ✓ Положения о рабочей программе учебного предмета в соответствии с ФГОС ООО, утверждённой приказом МАОУ «СОШ №18» ;

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Программа реализуется в течение двух лет в 10-11-ых классах. Содержание рабочей программы определено в соответствии с требованиями к предметным результатам, изложенным в ФГОС СОО, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования предмет «Родная (русская) литература» изучается с 10-го по 11-й класс. Общее количество уроков в неделю составляет: в 10 классе – 1 час, в 11 классе - 1 час. Общее количество уроков за год обусловлено тем, что предмет родной язык изучается в 10 и 11 классах по одному полугодю: 10 класс — 17 недель (1 полугодие), 11 класс — 17 недели (1 полугодие). Итого – 34 часа.

Цели изучения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения в школе, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по русской литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской литературы в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса.

В соответствии с этим в курсе родной русской литературы актуализируются следующие **цели**:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, к русской литературе, а через них – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать литературные факты, оценивать их с точки зрения литературоведения, нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русской литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие

способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Родная (русская) литература» входит в образовательную область «Филология». Федеральный учебный план отводит на изучение учебного предмета «Родная (русская) литература» 34 часа из расчёта:

10 класс - 1 учебный час в неделю, 17 учебных часов в год (1 полугодие);

11 класс - 1 учебный час в неделю, 17 учебных часов в год (1 полугодие);

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на 34 часа из расчёта:

10 класс – 1 учебный час в неделю, 17 часов в год;

11 класс – 1 учебный час в неделю, 17 часов в год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся классов.

Личностные результаты изучения предмета «Родная (русская) литература» включают в себя:

1) осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

2) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; сформированность ответственного отношения к учению;

4) сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

5) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

6) развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (русская) литература»:

1) адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

2) владение разными видами чтения;

3) способность извлекать информацию из различных источников, включая ресурсы Интернета;

4) овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

5) способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

6) способность свободно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

7) умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

8) способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

9) овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения предмета «Родная (русская) литература»:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

Отбор содержания рабочей программы учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне среднего общего образования проводится с учетом проблемно-тематических, историко- и теоретико-литературных блоков. Тематическое планирование составлено с использованием историко- и теоретико-литературных блоков

Проблемно-тематические блоки.

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные

премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

10 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Не- разрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухо-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»: И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»: И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»: Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

11 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности

Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П.Казакова «Во сне ты горько плакал»

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н.Зайцева «Голубая звезда»

Своеобразие конфликта в повести В.В.Набокова «Машенька»

Образ Машеньки как символ далекой родины

А.Н.Арбузов «Жестокие игры». Нравственная проблематика. Ответственность людей за тех, кто рядом

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

Русский национальный характер в рассказе И.А.Бунина «Иоанн Рыдалец»

Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк»

Человек и государственная система в рассказе В.С.Маканина «Кавказский пленный»

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М.Рубцова

Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»

Современная цивилизация в рассказе Л.С.Петрушевой «Новые робинзоны»

Сочинение «Человек в мире цивилизации»

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции»

Образ русского интеллигента в романе Ю.О.Домбровского «Факультет ненужных вещей»

Рассказ В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых»

Промежуточная аттестация

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

10 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1. | Проблемно-тематический блок «Личность» И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека». Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 2 |
| 2. | Проблемно-тематический блок «Личность и семья» А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Не- разрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта. А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии. Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». | 7 |

| | | |
|----|--|-----------|
| | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции. | |
| 3. | Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство» И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 3 |
| 4. | Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского. В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе. | 2 |
| 5. | Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа. Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества. | 3 |
| | Итого: | 17 |

11 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Проблемно-тематический блок «Личность»: А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П.Казакова «Во сне ты горько плакал» | 3 |
| 2. | Проблемно-тематический блок «Личность и семья» Проблемно-тематический блок «Личность и семья»: Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н.Зайцева «Голубая звезда» Своеобразие конфликта в повести В.В.Набокова «Машенька» Образ Машеньки как символ далекой родины А.Н.Арбузов «Жестокие игры». Нравственная проблематика. | 3 |

| | | |
|----|--|-----------|
| | Ответственность людей за тех, кто рядом | |
| 3. | <p>Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»</p> <p>Русский национальный характер в рассказе И.А.Бунина «Иоанн Рыдалец»</p> <p>Русский национальный характер в рассказе И.А.Бунина «Иоанн Рыдалец»</p> <p>Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк»</p> <p>Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести</p> <p>Человек и государственная система в рассказе В.С.Маканина «Кавказский пленный»</p> <p>Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С.Маканина «Кавказский пленный»</p> | 3 |
| 4. | <p>Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»</p> <p>Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М.Рубцова</p> <p>Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»</p> <p>Современная цивилизация в рассказе Л.С.Петрушевской «Новые робинзоны»</p> <p>Сочинение «Человек в мире цивилизации»</p> | 4 |
| 5. | <p>Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»</p> <p>И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p>Образ русского интеллигента в романе Ю.О.Домбровского «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Рассказ В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых»</p> <p>Промежуточная аттестация</p> | 4 |
| | Итого: | 17 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Дата | |
|----------|--|---------------------|--------------|------|
| | | | план | факт |
| | Проблемно-тематический блок «Личность». (2 часа) | | | |
| 1 | И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека». | 1 | 2 неделя | |
| 2 | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 1 | 4 неделя | |
| | Проблемно-тематический блок «Личность и семья» (7 часов) | | | |
| 3 | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии. | 1 | 6 неделя | |
| 4 | И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 1 | 8 неделя | |
| 5 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта. | 1 | 10 неделя | |
| 6 | А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии. | 1 | 12 неделя | |
| 7 | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 1 | 14 неделя | |
| 8 | А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции. | 1 | 16 неделя | |
| 9 | Контрольная работа за первое полугодие. | 1 | 18 неделя | |
| | Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство» (3 часа) | | | |
| 10 | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 1 | 20 неделя | |
| 11 | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. | 1 | 22 неделя | |
| 12 | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 1 | 24 неделя | |
| | Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» (2 часа) | | | |
| 13 | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными | 1 | 26 неделя | |

| | | | | |
|----|---|---|--------------|--|
| | жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского. | | | |
| 14 | В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе. | 1 | 28 неделя | |
| | Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» (3 часа) | | | |
| 15 | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа. | 1 | 30 неделя | |
| 16 | Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества. | 1 | 32 неделя | |
| 17 | Промежуточная аттестация. | 1 | 34 неделя | |

Календарно-тематическое планирование

11 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Дата | |
|----------|--|---------------------|----------|------|
| | | | план | факт |
| | Проблемно-тематический блок «Личность». (3 часа) | | | |
| 1 | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю | 1 | 1неделя | |
| 2 | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности | 1 | 2неделя | |
| | Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П.Казакова «Во сне ты горько плакал» | 1 | 3 неделя | |
| | Проблемно-тематический блок «Личность и семья» (3 часа) | | | |
| 3 | Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н.Зайцева «Голубая звезда» | 1 | 4 неделя | |
| 4 | Своеобразие конфликта в повести В.В.Набокова «Машенька» Образ Машеньки как символ далекой родины | 1 | 5 неделя | |
| 5 | А.Н.Арбузов «Жестокие игры». Нравственная проблематика. Ответственность людей за тех, кто рядом | 1 | бнеделя | |
| | Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство» (3 часа) | | | |

| | | | | |
|----|--|---|------------------------|--|
| 10 | Русский национальный характер в рассказе И.А.Бунина «Иоанн Рыдалец» | 1 | 7неделя | |
| 11 | Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк» | 1 | 8неделя | |
| 12 | Человек и государственная система в рассказе В.С.Маканина «Кавказский пленный» Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С.Маканина «Кавказский пленный» | 1 | 10неделя | |
| | Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» (2 часа) | | | |
| 13 | Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М.Рубцова | 1 | 11 неделя | |
| 14 | Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне» | 1 | 12 неделя | |
| | Современная цивилизация в рассказе Л.С.Петрушевской «Новые робинзоны» | | 13 неделя | |
| | Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» (3 часа) | | | |
| 15 | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции» | 1 | 14 неделя неделя | |
| 16 | Образ русского интеллигента в романе Ю.О.Домбровского «Факультет ненужных вещей» | 1 | 15 неделя | |
| | Рассказ В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых» | | 16 неделя | |
| 17 | Промежуточная аттестация | 1 | 17 неделя | |

Условия реализации

| Наглядные пособия | |
|--------------------------|--------|
| Портреты писателей | 57 шт. |

| Материально-техническое оснащение | |
|--|------------|
| Наименование | Количество |
| Проектор | 1 |
| Проекционный экран | 1 |
| Классная доска | 1 |
| Стол учительский | 1 |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев | 15 |
| Аппарат копир-принтер КМА Panasonic | 1 |

| Мультимедийные средства обучения и электронные образовательные ресурсы |
|--|
| www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия». |
| www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет». |
| www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон». |
| www.slovari.ru Электронные словари. |
| www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». |
| www.1september.ru |
| www.fipi.ru |
| www.ege.edu.ru |
| www.feb-web.ru |
| www.philology.ruslibrary.ru |
| www.uchportal.ru |

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (русской) и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как размещение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении родной (русской) литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих русских писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Оценочные и методические материалы.

Формы контроля:

Устно:

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)
- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв, эссе, рецензия и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв) —

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»: оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания

и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»: оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в

раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметка «2»: оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Отметка «5»: оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Отметка «4»: оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3»: ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Отметка «2»: ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Отметка «5»: ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4»: ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3»: ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2»: ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

| Уровень | % | Баллы | Отметка |
|-------------------|-----------|------------------|---------|
| 3 – высокий | 90-100% | 9-10 баллов | 5 |
| 2- повышенный | 66-89% | 7-8 баллов | 4 |
| 1 – базовый | 50 -65 % | 5-6 баллов | 3 |
| 0 – ниже среднего | Менее 50% | 4 и менее баллов | 2 |

Выразительное чтение наизусть

| | Критерии выразительного чтения | Баллы |
|--|---|--------------|
| | правильная постановка логического ударения; | 1 |
| | соблюдение пауз | 1 |
| | правильный выбор темпа | 1 |
| | соблюдение нужной интонации | 1 |
| | безошибочное чтение | 1 |

«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4»– 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3»– 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

| Критерии | баллы |
|---|-------|
| Красочность. Эстетическое оформление | 1 |
| Соответствие рисунка содержанию произведения | 1 |
| Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. | 1 |
| Самостоятельность выполнения задания. | 1 |
| Качество презентации и защиты иллюстрации | 1 |

«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3»– 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

| Критерии | баллы |
|---------------------------------------|-------|
| Выразительная игра. | 1 |
| Четкость произношения слов. | 1 |
| Выбор костюмов | 1 |
| Музыкальное сопровождение. | 1 |
| Самостоятельность выполнения задания. | 1 |

«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4»– 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3»– 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

| Критерии | баллы |
|--|-------|
| Правильность заполнения | 1 |
| Полнота раскрытия материала | 1 |
| Наличие вывода | 1 |
| Эстетичность оформления | 1 |
| Самостоятельность выполнения задания. | 1 |
| «5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования); «4»– 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования); «3»– 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям). | |

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:
правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность

в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Отметка «5»: ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать

материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4»: ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3»: ставится за сочинение, в котором:

главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. **Отметка «2»:** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании

текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Отметка «5»: Выполнено 90-100% заданий теста

Отметка «4»: Выполнено 70-89% заданий теста

Отметка «3»: Выполнено 50-69% заданий теста

Отметка «2»: Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа

Отметка «5»: ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Отметка «4»: ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3»: ставится за правильное выполнение 65% - 90% заданий тестовой части.

Отметка «2»: ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля.
Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля содержатся в отдельной папке.