

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18»

«18 №- а шөр школа» Муниципальной асшөрлуна велөдан учреждение

Рассмотрено
на школьном методическом
объединении

«Утверждаю»

МАОУ «СОШ № 18»
протокол №1
от «30 » августа 2022 г.

директор МАОУ «СОШ № 18»



Чушева С.Н.
2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета
Литература Республики Коми
Основного общего образования
Срок реализации 5 года

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ООО, с учетом ООП ООО на основе Примерной программы учебных предметов

Составитель:
Логинова И.С.,
учитель русского языка и литературы
учитель первой категории

Сыктывкар
2022

Содержание

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература Республики Коми»;
2. Содержание учебного предмета «Литература Республики Коми»;
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Приложения:

Приложение 1. Оценочные и методические материалы;

Приложение 2. Дорожная карта

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республики Коми» разработана в соответствии с требованиями:

- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12 «Образовательные программы», ст. 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577).
- Примерной программы по учебному предмету «Литература Республики Коми» для 5–9 классов. Сост. Китайгородская Г.В., Матвеева Т.П. \ Сыктывкар: ГОУДПО КРИРОиПК, 2018, допущенной Министерством образования РК.
- Примерной основной образовательной программы ООО (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Рабочая программа конкретизирует содержание Примерной основной образовательной программы ООО и устанавливает распределение учебных часов в тематическом планировании.

Содержание Рабочей программы строится с учетом этнокультурной составляющей образования, вида образовательных организаций, содержания авторских программ по учебным предметам.

Основные **цели** изучения литературы Республики Коми в основной школе направлены на:

- дальнейшее **развитие гражданской идентичности**, чувства патриотизма и гордости за свой народ, свою республику, свою страну и осознание своей этнической и национальной принадлежности через изучение литературы коми народа, общепринятых человеческих и базовых национальных ценностей;
- дальнейшее **развитие активной жизненной позиции** через обсуждение актуальных событий из жизни, своих собственных поступков и поступков своих сверстников, выражение своего отношения к происходящему, обоснование собственного мнения;
- дальнейшее **освоение универсальных способов организации своей учебной деятельности** и достижение более высокого уровня развития необходимых универсальных учебных действий (УУД) и специальных учебных умений (СУУ);
- формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.
- обогащение культурной картины мира через постижение особенностей коми литературы, развитие общей культуры личности, толерантной к этнокультурному разнообразию.

Задачи отражены в планируемых результатах (личностных, метапредметных, предметных) обучения школьников 5—9 классов.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Этнокультурная составляющая реализуется во всех тематических блоках.

На уровне основного общего образования учебный предмет «Литература Республики Коми» изучается в соответствии с выбором участников образовательных отношений (родителей (законных представителей)). На изучение учебного предмета «Литература Республики Коми» в соответствии с учебным планом МАОУ «СОШ №18» основного общего образования отводится 175 часов, из них:

- 5 класс – 35 часов, из расчета 1 час в неделю (35 учебных недель);
- 6 класс - 35 часов, из расчета 1 час в неделю (35 учебных недель);
- 7 класс – 35 часов, из расчета 1 час в неделю (35 учебных недель);
- 8 класс – 36 часа, из расчета 1 час в неделю (36 учебных недель);
- 9 класс – 34 часа, из расчета 1 час в неделю (34 учебных недели).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература Республики Коми»

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми»:

- осознание общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях коми народа и других народов России;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, своего народа и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты включают освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся совершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД

- умение самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
 - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

При планировании **предметных результатов** освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных учащихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Предметные результаты, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми», носят уровневый характер:

I уровень читательской культуры.

Выпускник научится:

- выразительно читать фрагмент, эпизоды произведений;

- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- обучающиеся с расстройствами аутистического спектра: будут стремиться выражать собственные мысли и чувства, обозначать собственную позицию; видеть традиции и новаторства в произведениях; воспринимать художественную действительность как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Зона ближайшего развития: II уровень читательской культуры.

II уровень читательской культуры.

Выпускник научится:

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
- давать свое рабочее определение теоретико-литературным понятиям.

Зона ближайшего развития: III уровень читательской культуры.

III уровень читательской культуры.

Выпускник научится:

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- определять художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- интерпретировать выбранный фрагмент произведения;
- объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавливать предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- писать сочинение-интерпретацию;
- писать рецензию на произведение, прочитанное самостоятельно.

5 класс

Учащийся научиться:

- понимать специфику произведений коми фольклора;
- анализировать содержание текстов художественных произведений, изучаемых в курсе пятого класса;
- событийную сторону (сюжет) и героев изучаемых произведений (героев и события в их взаимосвязи); —
- начальные сведения о творчестве и жизненном пути изучаемых авторов;

- основные признаки понятий: писатель, автор, жанры (сказание, житие, предание, духовная сказка, песня, литературная сказка), типы сказок, фольклор, роды литературы, тема, идея, сюжет, композиция, герой, образ, эпитет;
- отличительные признаки коми фольклора;
- сходство и отличие фольклорных произведений разных стран.
- определять жанровую природу художественных произведений, изучаемых в курсе пятого класса;
- находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении;
- уметь охарактеризовать и оценивать главных героев;
- анализировать основные темы и проблемы изучаемых произведений;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте;
- пересказывать — подробно, выборочно, сжато — эпическое произведение или отрывки из него;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении;
- создавать устные и письменные работы творческого характера на основе художественных произведений, изучаемых в курсе пятого класса;
- пользоваться справочным аппаратом.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.

6 класс

Учащийся научиться:

- определять родовую принадлежность и жанровую природу изучаемых произведений;
- характеризовать и оценивать героев изучаемых произведений;
- определять структурные особенности, идейный замысел и художественное своеобразие изучаемых произведений;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в изучаемых произведениях;
- проводить сопоставительный анализ сюжета, героев, тематики, проблематики и художественных особенностей изучаемых произведений;
- проводить сопоставительный анализ поэзии и прозы — разных форм литературы;
- оценивать своеобразие авторской позиции;
- давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- выразительно читать лирические произведения (в том числе и выученные наизусть);
- пересказывать — подробно, выборочно, сжато — эпическое произведение или отрывки из него;
- составлять план собственного устного и письменного высказывания;
- формулировать собственное впечатление от произведения, в том числе и в письменной форме;
- давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
- владеть начальными навыками литературоведческого анализа;

- пользоваться справочным аппаратом.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.

7 класс

Учащийся научиться:

- находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте;
- давать характеристику героям изучаемого произведения, формулировать основные проблемы, анализировать важнейшие идейно-нравственные особенности произведений;
- определять авторскую позицию в произведении;
- анализировать средства создания художественного образа; давать собственную оценку героям изучаемых произведений;
- анализировать средства передачи авторской позиции, различать образ автора и образ героя;
- проводить сопоставительную характеристику героев разных родов литературы;
- проводить сопоставительную характеристику произведений сходных по жанровой природе, тематике и проблематике;
- создавать сочинения разных жанров;
- давать развернутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;
- формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с идейным замыслом и художественным своеобразием изучаемых произведений;
- давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведениях других видов искусства (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).
- пользоваться справочным аппаратом.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.

8 класс

Учащийся научиться:

- выражать свое отношение к прочитанному;
- характеризовать идейный замысел, художественные особенности и поэтику литературного произведения, используя сведения по теории и истории литературы;
- выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- анализировать связь произведения с исторической эпохой и другими литературными произведениями;
- оценивать произведение с позиции современности и определять связь произведений разных периодов развития литературы;

- сопоставить произведения литературы с произведениями живописи (иллюстрациями к ним), с кино-и телеэкранизациями, с музыкальными произведениями, созданными на их основе;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- создавать сочинения разных жанров на заданную тему;
- владеть навыками публичного выступления;
- выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно презентовать и оформлять исследовательские результаты читательской деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- готовить публичное выступление по заданной теме;
- ориентироваться в развитии классической и современной литературы.

9 класс

Учащийся научиться:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
- сопоставлять тематически близкие произведения коми и русской литератур, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и коми литератур;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- определять своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

2. Содержание учебного предмета «Литература Республики Коми»

5 класс

Введение

Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа.

Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

Фольклор коми

Сказка «Прокудливая береза». Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана. Источник

Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.

Теория литературы. Легенда.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Образ житийного героя. Тема служения народу.

Теория литературы. Жития святых.

Малые жанры коми фольклора.

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках.

Теория литературы. Пословицы и поговорки.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций.

Меткость и выразительность загадок. **Теория литературы.** Загадки.

Коми предания.

Предание о Яг-Морте (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Яг-Морта в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в предании коми народа.

Предание о Пере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.

Теория литературы. Предание.

Предание о Кёрт-Айке, Йиркапе(пер. Ю.Г. Рочева). Художественные образы Кёрт Айки и Йиркапа. Удалой охотник Йиркап. Волшебные лыжи-самоходы охотника. Смерть Йиркапа.

Кёрт Айка – верхневычегодский могучий колдун, обладающий неограниченной властью над стихиями. «Железные способности» Кёрт Айки. Борьба Кёрт Айки и Стефана Пермского. (По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе – для ознакомления и беседы).

Коми народные сказки.

Сказка «Старуха Йома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева). Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.

Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина» (пер. Ю.Г. Рочева). Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

Коми народные песни.

Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни. (эпическая песня «Педор Кирон», «Широкая улица», обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К.Микушева). **Теория литературы.** Жанр песни.

Фольклор народов разных стран

Э. Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

Теория литературы. Художественный образ.

К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Биармия» (отрывок). «Комиморт» - рассуждения о человеке коми, о лесе-воде (вор-ва), среди которых живет человек. Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности. Радость жизни лесного жителя, наслаждение умением петь, стрелять, волховать, ощущать неистощимость родной земли, ее богатства. Нравственно-оценочные эпитеты.

Литературные сказки

К. Жаков. Сказка «Гулень на небе». Образ ленивца в сказке «Гулень на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты». **Теория литературы.** Литературная сказка.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования в сказке. Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего. **Теория литературы.** Фольклор в литературной сказке.

Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора.

Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки. Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке. **Теория литературы.** Композиция сказки.

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. Сказки финно-угорских народов из сборников: «Пера-богатырь» (особенности национальных героев), «Волшебный короб» (сост. У.С. Конкка) (нравственные ценности народных сказок) (по выбору).

2. Е. Габова. Рассказ «Двойка по поведению». Взаимоотношения детей. Психологическая достоверность.

6 класс

Введение. Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.

Лирика 19 века

И. Куратов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**О солнце**» (пер. **Б. Сиротина**). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Образы крестьянина, солнца. Авторская оценка жизни народа.

Стихотворение «**Лодка**» (пер. **А. Смольникова**). Лирический герой и противостоящая ему действительность. Образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

Баллада «У Захара» (пер. **Б. Сиротина**) Поэтизация крестьянского праздника. *Восприятие крестьянства как подлинных хозяев жизни.* Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

Стихотворение «**Старуха**» (пер. **Б. Иренина**). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Трудолюбие крестьянки, любовь к сыну.

Теория литературы. Лирический герой. Закрепление понятия строфа.

Лирика первой половины 20 века

В. Чисталев. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Мои слова**» (пер. **В. Кушманова**). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта. Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями. Метафоричность стихотворения.

Стихотворение «**Лиственница**» (пер. **И. Молчанова**). Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы. Совершенство формы и содержания стихотворения. Стихотворение «**Зимняя ночь**» (пер. **В. Журавлева – Печорского**). Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

Теория литературы. Метафора.

Стихотворение в прозе «**Родная речь**» (пер.) . Лирическое произведение в прозе. Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка. **Теория литературы.** Стихотворение в прозе.

В. Лыткин. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Моя муза**» (пер. **Г. Пагирева**). Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта. Стихотворение «**Снова**» (пер. **Г. Пагирева**). Обращение лирического героя к живой природе. Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни. Стихотворение «**О рукавицах**» (пер. **О. Мишина**). Образ рукавиц – символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах. **Теория литературы.** Закрепление понятия рифмы.

Лирика второй половины 20 века

С. Попов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Голос совести**» (пер. **И. Михайлова**). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми. Единство композиции и содержания стихотворения.

Стихотворение «**На шоссе**» (пер. **И. Михайлова**). Осуждение бездушия и чуждости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «**Мать**» (пер. **Г. Пагирева**). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора. Лирическое стихотворение с эпическим сюжетом.

Теория. Двусложные размеры стиха.

А. Ванеев. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Снегирь**» (пер. **М. Светлова**). Поэтическое раздумье о пернатом друге жителей севера. Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю. Снегирь – символ верности суровому северному краю

Стихотворение «**Песня о матерях**» (пер. **И. Лашкова**). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

Стихотворение «**Руки отца**» (пер. **И. Лашкова**). Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца- символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.

Стихотворение «**Это север – край неповторимый!**» (пер. **Ю. Полякова**). Образ родного края. *Неповторимость* Коми земли. Картины родной природы. Гордость за край отцов с его земными богатствами. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора. **Теория литературы.** Образ-символ.

Проза 20 века

И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «**Шуркин бульон**». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя.

Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру. **Теория литературы.** Рассказ.

Я. Кушманов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Дороги к отцу». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце - способ раскрытия внутреннего мира героя. **Теория литературы.** Повествование от первого лица

И. Белых. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Колька». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Стремление Кольки быть похожим на отца.

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. **И. Куратов.** Стихотворение «Микул» (пер. Б. Сиротина). Воссоздание крестьянской жизни. Опора на сюжет бытовой сказки. Образ лентяя Микулы. Осуждение стремления героя легко разбогатеть. Народные представления о счастье как о достатке, хорошей семье, добрых детях. Уважение к труженику.

2. **В. Чисталев.** Стихотворение «Вновь ушел на север вьюжный...» (пер. И. Молчанова). Нежная любовь к природе родного края. Необыкновенная чуткость лирического героя в изображении коми земли.

Стихотворение «Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Размышления лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворенность родной земли.

3. **В. Лыткин.** Стихотворение «Эжва». Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.

4. **А. Ванеев.** Стихотворение «Клёсты» (пер. Э. Тулина). Тема патриотизма. Образ клестов – символ мужества и верности родным местам.

Стихотворение «Первая учительница» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ школьной учительницы. Обаяние, духовная красота учительницы.

Воспоминания лирического героя о школьных военных годах. Слова признательности и благодарности первой учительнице.

5. **И. Белых.** Рассказ «Там далеко-далеко...». Воспоминания героя о деревенском детстве. Мечты о покорении Керос-горы. Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.

7 класс

Введение. Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.

Лирический герой и автор.

М. Лебедев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Земля Коми» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли. Образ лирического героя.

Басня «Самовар». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. *Прославление труда и полезности людям.* Аллегоризм. Сатирическая направленность произведения. **Теория литературы.** Басня.

Г. Юшков. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Плакала лошадь» (пер. В. Цыбина). Моральная ответственность человека за свое поведение. Жестокость и бессердечие человека. Страдание человека и животного. Стихотворение «Сколько у нас героев?» (пер. П. Серебрякова). Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных. Единство русского и коми народов. Стихотворение «Черемуха» (пер. П. Серебрякова). Тема патриотизма. Любовь человека к Родине: суровому северному краю. Образ черемухи - красота коми края. **Теория литературы.** Трехсложные размеры стихотворения.

В. Тимин. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Хлеб военной поры» (пер. Г. Пагирев). Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения. Патриотизм и гуманизм автора. Стихотворение «Эдвард Григ» (пер. В. Тимина). Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя. Стихотворение «Человеку бояться – чего же?» (пер. Ю. Ионов). Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми. Теория литературы. Риторический вопрос.

Герой эпического произведения.

Г. Федоров. Сведения о жизни и творчестве.

Роман «Когда наступает рассвет». (Отрывок «Незабываемые дни»). Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, её стойкость, преданность Родине. Девушка и война. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне. Посиделки как форма общения коми молодежи. Теория. Характер героя.

И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшенная каша». Художественный образ подростка. Становление характера героя. Познание окружающего мира Федором. Правда жизни, столкновение с предательством, ложью. Трудовая и нравственная борьба Федора и Македона. Честно заработанный «стахановский паек» для любимой больной девушки. Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы. Теория литературы. Закрепление понятия об идее произведения

Б.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Сверстники» (отрывок). Образы детей. Доброта и отзывчивость на чужую боль. Поступки как средство характеристики героев Теория литературы. Повесть.

П. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Тётя Аксинья». Сюжет как средство развития характера. Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини. Авторские включения в повести. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине. Теория литературы. Монолог повествователя.

А. Вахнин. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Гибель вожака». Человек и природа. Бездушие человека. Утверждение ценности и независимости природы. Теория литературы. Описание в эпическом произведении.

Т. Ломбина. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Зина-капуста». Познание ребенком трагедий окружающего мира. Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Высота нравственного идеала автора

А. Медведев. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Двери». Философское размышление о жизни. Двери как символ жизненного пути. Теория литературы. Авторские размышления и обобщения в произведении.

Лирический герой и общество.

А. Скуттэ. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Дитя мое, утратил я покой...» Раздумья лирического героя о любви, надежде. Ребенок и общество. Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега...» Любовь к Родине. Лирический герой и окружающий мир. Музыкальность стихотворения, близость к народной песне. Стихотворение «Вот и опять пришла...» Лирический герой и время. Сожаление об утраченной юности.

А. Суворов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Выкошены дальние луга». Сожаление лирического героя об ушедшей юности. Надежда на возрождение веры в жизнь. Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы. Стихотворение «Медвежья охота». Влияние общества на поступки человека. Осуждение жестокости и хладнокровия человека на охоте. Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных. Теория литературы. Параллелизм.

С. Журавлев. Сведения о жизни и творчестве. **Стихотворение «Песня о северном поэте».** Поэт и общество. Природа – источник вдохновения поэта. Антитеза как средство выражения позиции автора.

Стихотворение «На плечи тополей вечерний морок лёг...» Размышления о жизни человека в обществе.

Теория литературы. Закрепление понятия об антитезе.

8 класс

Введение. Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.

Русские писатели о Коми крае.

Н. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве. **Очерк «Народная поэзия у зырян».** (Отрывок). Размышления о народной поэзии. **Теория литературы.** Очерк.

П. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычаи и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке. Публицистический пафос произведения.

А. Круглов. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Месть».** Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека. Описание весны, утра.

Лирические произведения XX века

В. Савин. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение **«Время омоложения жизни» (пер. Г. Пагирева).** Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора.

Стихотворение **«Солнцеликая» (пер. Г. Пагирева).** Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа. Музыкальность стихотворения.

Стихотворение **«Коми море» (пер. И. Рыжикова).** Художественный образ Пармы – силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.

Поэма **«Тюок» (пер. И. Рыжикова).** Судьба коми девушки в дореволюционное время. Замужество Тюок. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

Драматическое произведение XX века

Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.

Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир. Юмор в произведении.

Теория литературы. Развитие понятия о драматическом произведении. Комедия.

Переводчики и художественный перевод

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык. **Теория литературы.** Форма и содержание в переводе.

Эпические произведения XX века

П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

Н. Куратова «Повесть об отцах». (Отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья. Выбор между чувством и долгом.

Теория литературы. Углубление понятия о средствах создания художественного образа – характера.

Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника. **Теория литературы.** Документальная повесть.

Лирические произведения XX века

В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение **«Над черным лесом крик печальный...».** Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта. Стихотворение **«Голубаны».** Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира. Стихотворение **«Когда, устав от жизни бренной...».** Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение **«Во тьме глухих тысячелетий...»** Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.

В. Попов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение **«Лебединая родина».** Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой. **Теория литературы.** Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве. Повесть **«Прощание».** Значение творчества И. Куратова для народа. Символ дороги. **Теория литературы.** Закрепление понятия традиции в литературе

Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение **«Рябины музея Куратова...»** Благодарная память народа о И. Куратове.

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1. В. Савин. Стихотворение **«Я иду зелеными лугами»** (пер. Г. Пагирева). Радостная, беззаботная радость лирического героя. Состояние счастья и наслаждение бытием. Плясовая ритмика.

Стихотворение **«Светлая звездочка»** (пер. Г. Пагирева). Параллель в изображении жизни человека и природы. Сердечное обращение лирического героя к звездочке и любимой девушке. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой.

2. В. Журавлев-Печорский. Рассказ **«Федькины угоды».** Образ друга – охотника Федора. Ловкость, целеустремленность охотника. Естественность и природность жизни в лесу.

Рассказ **«Пробуждение земли».** Динамика природных изменений в тундре. Многоголосие северной тундры. Лиризм повествования. Авторское восприятие северной весны.

Рассказ **«Заливень».** Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – залиვნя. Восхищение щедростью летнего дождя.

3. А. Знаменский. Роман **«Цена жизни»** (отрывок.) Влияние общества на человека.

4. Ю. Васютов. Стихотворение **«В лесу»** (пер. Г. Пагирева). Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.

9 класс

Введение. Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

ЛЕКСИКА. Общественное сознание. Мироздание. Реальность.

И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-

художественная оригинальность произведений. И. Куратов и европейская поэзия. И. Куратов и русская литература.

(По выбору.) Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. Стихотворения «Коми язык», «Песня моя, песня», «Новая песня». Поэтический манифест И. Куратова «Моя муза».

ТЕМА: Раздумья о своей поэзии, о коми слове.

«**Коми язык**» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. *Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.*

«**Песня моя, песня**» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне, созданным стихотворениям. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песни разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

«**Новая песня**» (пер. П. Панченко). *Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.*

«**Моя муза**» (пер. А. Смольников). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музы поэта. *Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.*

Гражданские и сатирические мотивы. («Тьма», «Брату»).

ТЕМА: Гражданские и сатирические мотивы.

«**Тьма**» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

«**Брату**» (пер. Б. Сиротина). *Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.*

Любовная лирика. Цикл, посвященный А.И. Поповой («Молодая девушка», «Не поладили», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Нынче вся земля светла, тепла».)

ТЕМА: Любовная лирика.

«**Молодая девушка**» (пер. Ю. Ионов). *оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.*

«**Не поладили**» (пер. Б. Иренина). *Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Двучастная структура: ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.*

«**Сандра, дорогая**» (пер. П. Панченко). *Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.*

«**Торговаться ль, Сандра**» (пер. П. Панченко) *Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.*

«**Нынче вся земля светла, тепла**» (пер. В. Тихомиров). *Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой. Роль анафоры в стихотворении.*

Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир лирического героя. («Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь»).

ТЕМА: Философские раздумья о назначении человека.

«**Самсон**» (пер. В. Тихомирова) Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганную честь и достоинство.

Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.

«Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.

«О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, о смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

Идеи просвещения и гуманизма в поэзии («Когда я Библию читал», **«Ум его уснул давненько»**, «Vorwärts», «Остяку»).

ТЕМА: Идеи просвещения и гуманизма в поэзии.

«Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.

«Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова) Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

«Vorwärts» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.

«Остяку» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

Поэтические баллады **«Поминки у древних коми»**, «Коми бал». Традиции и обычаи коми народа в творчестве И. Куратова.

ТЕМА: Традиции и обычаи коми народа.

«Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина) Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.

«Коми бал» (пер. Б. Сиротина) Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи–крестьянки. Динамизм и точность деталей.

Поэма **«Ягморт»** (пер. С. Сорина) – размышления поэта о коми народном характере верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Ягморте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта. **Теория литературы.** Развитие понятия о стиле поэта. Закрепление понятия баллада.

Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

Историко-философский труд **«Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки).** «Пятистолетие зырянского края». Пятивековая истории края. Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий. Энциклопедичность.

Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение)

-Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

- Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. А.О. Ишимова и А.С. Пушкин. Её участие в культурной жизни Усть-Сысольска в 1819 г. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.

- «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

- Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян. Этнографический, краеведческий аспект произведения. Лирические описания природы. Образ повествователя-путешественника и охотника-любителя.

Теория литературы. Литературно-этнографический очерк.

К. Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Концепция ученого и писателя: коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

Этнографическая достоверность, узнаваемость национальных типов и национального образа жизни, социологический и психологический анализ в рассказах.

«**Жизнь Фалалея**». Житийность рассказа. Любознательность, открытость героя миру. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя: наставничество Фалалея. Авторское отношение к герою: наделение Фалалея образцовыми человеческими добродетелями. Иконное искусство Фалалея. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы.

«**Царь Кор**». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.

Поэма «**Биармия**». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Юра, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Самобытность природы: величавый образ реки Эжвы, коми Пармы. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека. Мечта писателя о прекрасной стране, добрых владыках, простодушных охотников среди величавой и вечной природы.

Автобиографический роман-тетралогия «**Сквозь строй жизни**» (отрывки). Образ автора и Феофилакта Панюкова – Гара-морт – поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.

Теория литературы. Переложение. Автобиографическая проза.

В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.

Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности. Взаимообусловленность бытия героя и природного мира. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический

подтекст. Внутренние монологи, диалоги героя с окружающим миром – способы раскрытия характера героя. Художественная взаимосвязь с рассказом К. Жакова «На подсеке».

Теория литературы. Психологизм.

Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Поэтическое обращение лирического героя к северной природе. Коми национальный пейзаж.

«**Рождение песни**» (пер. В. Журавлева–Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

«**Земля моя родная**» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа – символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

«**Ясная ночь, морозная ночь**» (пер. С. Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: *прикосновения, запахи, звуки*. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.

М.Н. Лебедев (обзорное изучение). Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.

«**Фома Лёкморттов**». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева.

Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе. Жанр оперетки. «**Добрая женщина**». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля.

«**Красавица**». Насильственная выдача замуж молодой девушки за нелюбимого старика. Свадебная купля-продажа. Спасение красавицы от неравного брака. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

Басня «**Колхозник Митрофан**». Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов 20 в.

Басня «**Федор и Родион**». Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.

ЛЕКСИКА. Социальная направленность. Неравный брак. Единоличник.

В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. Роль В.И. Лыткина в создании коми литературного языка. В. И. Лыткин – переводчик. Тема Родины и вечного обновления. Освоение новых идей, духовных ценностей в лирике.

«**Коми девушка**» (пер. О.Мишина). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.

Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Раздумья о Родине, Коми крае, жизни коми людей, коми слове. Символика поэмы.

Теория литературы. Закрепление понятия о художественном образе: образ-символ.

ЛЕКСИКА. Трагическая цена. Нравственно-эстетический идеал.

Нравоучительность.

В.А. Савин. Судьба и творчество В. Савина. В. Савин – создатель коми национального театра. Новаторство В. Савина – драматурга. Два направления в драматургии В. Савина: социально-политические драмы и комедии.

Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Народно-крестьянские мотивы в драматической диалогии. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех цены поминок

героя. Народное представление о загробном мире. Возрождающая сила поведения (пение, смех, сквернословие) Сюзь Матвея. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик–крестьянин, побеждающий сатану и архангелов. Социальное и философское в пьесе.

Теория литературы. Развитие понятия о драматическом конфликте.

Песенное творчество: использование песенно-поэтических элементов народной поэзии. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

«Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии «Где-то в будущем». Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего: стремление людей через распри, кровь, борьбу улучшить ее.

«Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.

«Соколиное гнездо» (пер. И. Рьжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к прогрессу.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драматический конфликт. Диалогия.

Новаторство. Политическая драма.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Исследовательский проект-презентация

«Версии происхождения географических и этнографических названий в краю зырян».

Информационный проект-презентация «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае».

Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.

Произведения для самостоятельного чтения:

1. Личность И. Куратова в поэме А. Ванеева «Иван Куратов»;

в романе Г. Федорова «Зарница»; в повести И. Изъюрова «Прощание».

2. К. Жаков. «Золотая сказка», «Серебряная сказка». Поиск человеком смысла жизни.

Испытания и трудности познания окружающего мира

– дорога человека к счастью и гармонии.

3. М. Лебедев. «Пермский богатырь» (быль), повесть «Последние дни Перми Великой» (отрывки). Этапы исторического развития и распространения православия в северных землях Руси.

4. В. Савин. Поэма «Девичье горе». Тяжелая судьба коми женщины до революции.

5. П. Сорокин. Автобиографический роман «Долгий путь» (отрывки). Образ автора-повествователя. Формирование мировоззрения юноши.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов	Практическая часть	
			Контрольная работа	Развитие речи
1.	Введение.	1	1	
2.	Фольклор коми.	17		2
3.	Фольклор народов разных стран.	4		
4.	Литературные сказки.	13	1	3
	Итого	35	2	5

6 класс

№ п/п	Тема, раздел	Общее количество во часов	Практическая часть	
			Контрольная работа	Развитие речи
1	Введение.	1	1	
2	Лирика 19 века	5		1
3	Лирика первой половины 20 века	9		2
4	Лирика второй половины 20 века	9		
5	Проза 20 века	11	1	2
	Итого	35	2	5

7 класс

№ п/п	Тема, раздел	Общее количество во часов	Практическая часть	
			Контрольная работа	Развитие речи
1	Введение	1	1	
2	Лирический герой и автор.	9		1
3	Герой эпического произведения.	16		2
4	Лирический герой и общество.	9	1	1
	Итого	35	2	4

8 класс

№ п/п	Тема, раздел	Общее количество во часов	Практическая часть	
			Контрольная работа	Развитие речи
1	Введение.	1	1	
2	Русские писатели о Коми крае.	4		1
3	Лирические произведения XX века	5		1
4	Драматическое произведение XX века	3		1
5	Переводчики и художественный перевод	1		
6	Эпическое произведение XX века	10		2
7	Лирические произведения XX века	12	1	2
	Итого	35	2	7

9 класс

№ п/п	Тема, раздел	Общее количес т во часов	Практическая часть	
			Контрольная работа	Развитие речи
1	Введение	1	1	
2	Возникновение коми литературы.	11		2
3	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение)	2		
4	Становление литературы коми в н.ХХ вв. – 30-х г. ХХ в.	20	1	2
	Итого	34	2	4

Оценочные и методические материалы.

Формы контроля:

Устно:

- устный ответ
- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв, эссе, рецензия и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»: оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»: оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметка «2»: оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль

важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Отметка «5»: оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Отметка «4»: оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3»: ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Отметка «2»: ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Отметка «5»: ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 4) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4»: ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3»: ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2»: ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
3– высокий	90-100%	9-10 баллов	5
2- повышенный	66-89%	7-8 баллов	4
1– базовый	50 -65 %	5-6 баллов	3
0–ниже среднего	Менее50%	4 и менее баллов	2

Выразительное чтение наизусть

	<i>Критерии выразительного чтения</i>	<i>Баллы</i>
	правильная постановка логического ударения;	1
	соблюдение пауз	1
	правильный выбор темпа	1
	соблюдение нужной интонации	1
	безошибочное чтение	1

«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии	баллы
Красочность. Эстетическое оформление	1
Соответствие рисунка содержанию произведения	1
Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения.	1
Самостоятельность выполнения задания.	1
Качество презентации и защиты иллюстрации	1

«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

Критерии	баллы
Выразительная игра.	1
Четкость произношения слов.	1

Выбор костюмов	1
Музыкальное сопровождение.	1
Самостоятельность выполнения задания.	1

«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии	баллы
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала	1
Наличие вывода	1
Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания.	1
«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования); «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования); «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).	

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Отметка «5»: ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4»: ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3»: ставится за сочинение, в котором:

главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2»: ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании

текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Отметка «5»: Выполнено 90-100% заданий теста

Отметка «4»: Выполнено 70-89% заданий теста

Отметка «3»: Выполнено 50-69% заданий теста

Отметка «2»: Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа

Отметка «5»: ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Отметка «4»: ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3»: ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Отметка «2»: ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля.

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля содержатся в отдельной папке.

Приложение 3

Дорожная карта.

№	Комплекс оснащения	Имеющееся количество	Необходимое количество	Приобретение 2017-2018 уч.год	Приобретение 2018-2019 уч.год	Приобретение 2019-2020 уч.год	Приобретение 2020-2021	Приобретение 2021-2022
Кабинет русского языка и литературы								
Специализированная мебель и системы хранения								
11.1.	Доска классная	4	4					
11.2.	Стол учителя	4	4					
11.3.	Стол учителя приставной	1	4			3		
11.4.	Кресло для учителя	2	4		2			
11.5.	Стол ученический двухместный регулируемый по высоте	60	60					
11.6.	Стул ученический с регулируемой высотой	120	120					
11.7.	Шкаф для хранения учебных пособий	10	8					
11.8.	Шкаф для хранения с выдвигающимися демонстрационными полками	0	8				2	6
11.9.	Тумба для таблиц под доску	0	4			2	2	
11.10.	Система хранения таблиц и плакатов	0	4	2	2			
11.11.	Боковая демонстрационная панель	0	4		2	2		
11.12.	Информационно-тематический стенд	8	4					
Технические средства обучения (рабочее место учителя)								
11.13.	Интерактивный программно-аппаратный комплекс	1	4			2	1	
11.14.	Компьютер учителя, лицензионное программное обеспечение	4	4					
11.15.	Планшетный компьютер учителя	0	4				1	3
11.16.	Многофункциональное устройство	1	4			3		
11.17.	Документ-камера	0	4		4			3
11.18.	Акустическая система для аудитории	3	4	1				
11.19.	Сетевой фильтр	1	4	3				
Электронные средства обучения (CD, DVD, видеофильмы, интерактивные плакаты, лицензионное программное обеспечение)								
11.20.	Электронные средства обучения (CD, DVD, видеофильмы, интерактивные плакаты, лицензионное программное обеспечение) для кабинета русского языка и литературы	2	4	2				
11.21.	Видеофильмы учебные по литературе	4	4					

Демонстрационные учебно-наглядные пособия							
11.22.	Демонстрационные учебные таблицы по русскому языку и литературе	3	4	1			
11.23.	Демонстрационные материалы по литературе	1	4		1	2	
11.24.	Портреты писателей, литературоведов и лингвистов	3	4		1		
11.25.	Словари языковые фундаментальные	3	12	3	3	3	
11.26.	Словари, справочники, энциклопедии языковые и литературоведческие для учителей и учеников 9 - 11 классов	4	4				
11.27.	Словари школьные раздаточные для 5 - 11 классов	56	60	4			
11.28.	Комплект репродукций картин для уроков развития речи и литературы	1	4		1	2	